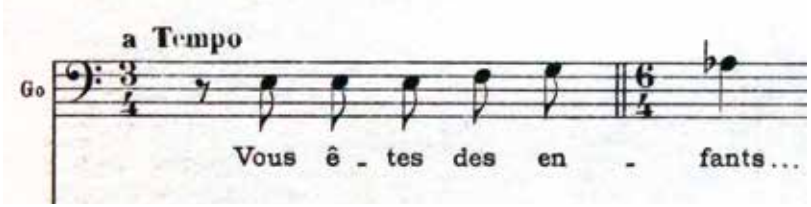

CHILDREN'S CORNER
LIBRAIRIE FRANÇOIS ROULMANN



1/ En couverture : [André HELLÉ] Maurice PESSE et Maurice DUFRESNE. Les jolies Chansons roses. Pour les enfants et les mamans. N°8, Le Chant du Chevrier. Paris, Alphonse Leduc, 1924, in folio, 3 pp. 80 €

Extraordinaire composition du maître moderne de l'illustration enfantine et musicale, l'occasion d'un hommage à un ami collectionneur trop tôt disparu.



Golaud, Pelléas et Mélisande, Acte III, scène 1

2/ En garde : Page de titre gravée [c. 1780] à destination de couverture pour des manuscrits musicaux, ici la partie de 2ème violon (in folio oblong, 7 pp.) pour la 1ère « Symphonie » de Monsieur Charles Ottone, Baron de Kospoth (1753-1817), « Chambellant de Sa Majesté le Roi de Prusse » selon la mention autographe d'époque due vraisemblablement à Madame « Josephe Comtesse de Breünner ». Reproduction poursuivie en 3ème de couverture. 100 €



3/ COYPEL le fils (1661-1722). La Musique.

Épreuve originale pour Charles Perrault, le Cabinet des Beaux-Arts, 1690, 28,5 x 18,5 cm, sans la mention de l'éditeur Edelinck. 350 €

Très beau tirage de cette allégorie dont les enfants sont les discrets héros, auprès de volumes de Charpentier, Oudot, Molière et « Luly ». Petits défauts en marges au verso.

CHILDREN'S CORNER

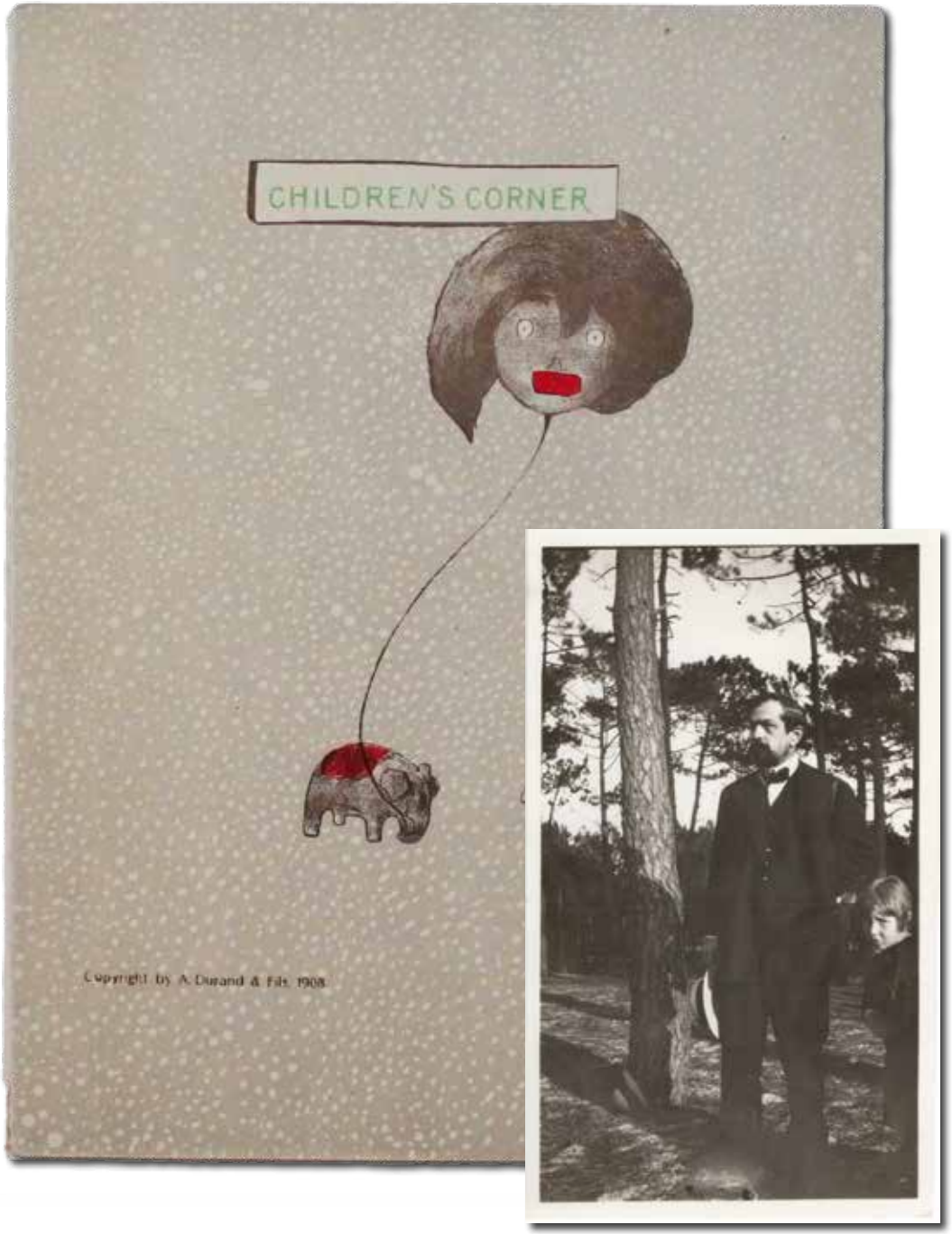
Des publications musicales à ressorts enfantins 1690-1973

LIBRAIRIE FRANÇOIS ROULMANN

12, rue Beautreillis – Paris 4e

www.librairieroulmann.com

06 60 62 98 03 – roulmann@club-internet.fr


CHILDREN'S CORNER
Copyright by A. Durand & Fils. 1908

Petites oreilles en coin

Children's Corner... Mais pourquoi mettre les bambins au coin ? Et souvent en boîte d'ailleurs.

Les partitions originales dédiées à la prime jeunesse, les livres et les livrets la consacrant depuis plus de 250 ans, ne sont-ils que balbutiements instrumentaux, compositions simplistes, images infantilisantes ?

Que nenni, le monde musical des derniers nés, et de ceux qui les aiment et les éduquent, ne ressemble pas à un coin perdu, à une boîte vide.

Il s'agit plutôt de croiser des parents parfois abusifs, des prodigues prodiges, des Noëls qui sentent la poudre, des diables jaloux et des soldats amoureux, des grosses notes et de petits elfes, des Peter Pan et des Pierre au loup, des sorciers en apprentissage et des professionnels de la méthode rose, avec épines.

Il est connu que Madame de Brunhoff (famille Babar) exerçait le fabuleux métier de professeur de piano dans le 15ème arrondissement de Paris, ses élèves sont encore sous le charme. Pour une même génération, Madame Burcklé, professeur de violon à Colombes (Hauts de Seine), encourageait ses élèves en les gratifiant d'une « image » au bout de dix « bons points » (dix leçons bien suivies). Assurément un début de bibliophilie musicale précoce, à partager sans plus tarder.

4/ Claude DEBUSSY. Children's Corner. Paris, Durand, 1908, petit in-4, broché, 28 pp. 350 €
Édition originale (Imp. Chaimbaud), sauf pour la *Sérénade for the Doll (III)* parue séparément en 1906 (Lesure 113). Couverture dessinée par Debussy lui-même.

5/ Debussy, été 1917. Contretype ancien, 6,5x11 cm. 80 €
Dans le coin, une amie de sa fille Chouchou, à qui est dédié Children's Corner. Merci à Denis Herlin pour son éclairage à ce propos.



6/ J.B. DELAFOSSE d'après CARMONTELLE. Léopold, Wolfgang et Nannerl Mozart à Paris en 1764,

Héliogravure Durand d'après la gravure originale [c .1900], 15 x 23 cm. 80 €

Honneur au plus fameux précurseur du genre enfant prodige de la musique, même en reproduction…

D'ailleurs celle d'une aquarelle préparatoire de Carmontelle (*ci-dessous*, couverture du catalogue de la Bibliothèque Nationale « Mozart en France », 1956) permet de relativiser la place des enfants prodiges, surtout celle des filles, puisque Nannerl en est absente…ça va s'arranger bientôt, il faut tourner la page.



Lorsque les enfants parurent en musique

7/ Ernesto EICHNER. Trois Sonates pour le Clavecin, avec l'Accompagnement d'un Violon et Violoncelle ad libitum. Œuvre troisième.

Amsterdam, chez J.J. Hummel, au Grand Magazin de Musique, [pl. 323, c. 1770], 3 fascicules gravés en feuilles, 22, 7 et 7 pp. 650 €

Édition originale très rare, surtout complète des trois instruments, dotée de cet étonnant cul-de-lampe de couverture qui met en scène le maître de clavecin et ses petits élèves (même pas adolescents ?) au violon ou autre instrument. Une évocation du temps du jeune Mozart, sans équivalent à notre humble connaissance.



8/ I.C. FERRARI. Trois Sonates d'une exécution facile pour Harpe, ou Piano-Forte avec Violon ad libitum. Œuvre 15ème.

Offenbach sur le Mein, chez J. André [pl. 1101, 1797], in-folio à l'italienne, 13 pp. 250 €

La délicatesse du frontispice gravé ne saurait être ignorée (gravure centrale en page de couverture, 12 x 18 cm.). Giacomo Goffredo Ferrari, né à Rovereto, mort à Londres, fut élève de Paisiello, accompagnateur de Marie-Antoinette et inspiré par Mozart, on ne va pas trop lui en demander. RISM F449 (un seul exemplaire).



9/ D. STEIBELT. Petits airs connus variés pour le Piano Forte. Œuvre 13ème. Paris, Naderman [Boyer, pl. 171, 1794], in folio, broché, non rogné, 35 pp. 200 €

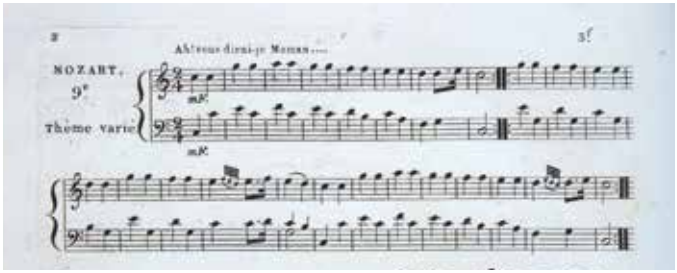
Premier tirage avec le remplacement du nom Boyer par le nom Naderman en couverture, conséquence du rachat du fonds. Deux airs « enfantins » au moins : « Enfant chéri des dames » et « L'Amour est un enfant », qui encadrent une « Polonoise de Viotti » et précèdent « Lise chantoit dans la prairie », « D'un bouquet de romarin » et « Calpiggi », chacun des 6 morceaux étant agrémenté de variations, comme il se doit.

Ah, vous dirai ou dirais-je Maman, en français dans le texte

Wolfgang Chrisostome Amédée MOZART (1756-1791)

10/ Douze Thèmes variés pour le Piano forte. Collection Complette des Œuvres de piano par W.A. Mozart. Gravée par Richomme. Paris, Pleyel, [pl. B, 1803], 1 volume in folio oblong, broché, couvertures bleues d'origine conservée, 90 pp. 350 €

« 2ème cahier ». Première édition française, dix-huit ans après l'originale viennoise. Petits défauts aux couvertures.





11/ Thème varié pour le Forte-Piano par W.A. Mozart. N° 9.

Paris, Sieber père [pl. 1936, 1813], in-4, en feuilles (dérelié), 9 pp. 250 €

Très jolie édition séparée des variations autour du thème d' « Ah, vous dirais-je Maman », que peut-on rêver de plus français, de plus attendrissant… et de fort rare ! Très bel état, superbe signature de Sieber père, qui vient de déménager.

Il est dorénavant prouvé (cf. les travaux de Wolfgang Plath) que la date de composition de cet air si fameux n'est pas antérieure à 1782, Wolfgang Mozart allait sur ses 25 ans, plus vraiment un enfant ! Mais ce thème de la maturité est fortement inspiré par une chanson populaire des années 1760, et vite repris comme une « scie » enfantine… l'honneur est sauf.

Papa s'en mêle



12/ Antonio PACINI (1778-1866). Étrennes à ma fille. Trente divertissements faciles, progressifs et doigtés pour les Élèves de Piano.

Paris, Aux Troubadours, chez M.M. Pacini, Lélu et Bochsa [pl. 3, 1812], in folio, broché, 20 pp. 200 €

Très rare, intéressante gravure en frontispice. Couverture en papier de reliure de l'époque, large mouillure pâle, petits défauts.

Parti de Naples, Pacini passa par le Théâtre de Nîmes en tant que chef d'orchestre, avant de s'installer à Paris en 1804 comme compositeur, éditeur de musique et professeur de piano, au moins pour sa fille.



13/ Xavier des ARGUS. Jeune Harpiste. Planche gravée pour son Traité complet composé pour l'Étude des Harpes à simple et à double mouvement.

[c. 1820], 21,5 x 30 cm. 150 €

« Enfant de dix ans, fille de l'auteur de cet ouvrage, jouant debout sur une harpe à simple mouvement ».

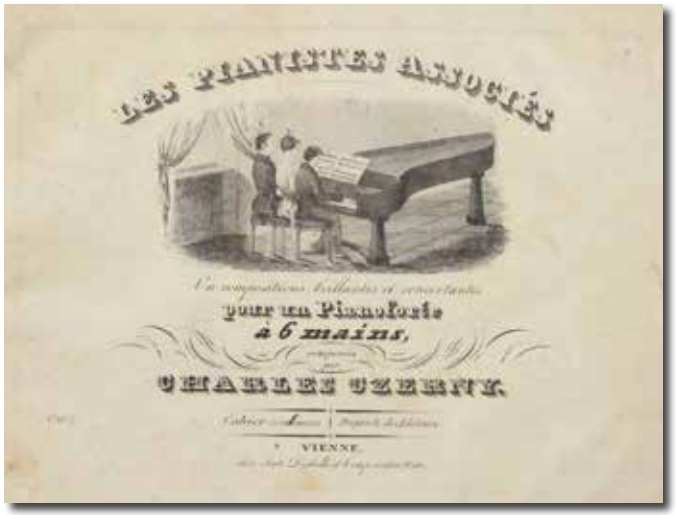
Natif d'Amiens, des Argus (ou Désargus) intégra fort jeune les chœurs de l'Opéra de Paris, avant de se consacrer pleinement à la harpe et manifestement un peu à la franc-maçonnerie.

14/ Charles CZERNY (1791-1857). Les Pianistes associés. Cahier 1. Rondeau brillant pour un Piano Forte à 6 mains.

Vienne, Diabelli [pl. D et C 3607, 1830], in folio à l'italienne, demi-vélin écru, couvertures conservées, 31 pp. 300 €

Vous avez bien lu, 6 mains ! La très rare couverture propose une gravure édifiante : au moins un des trois pianistes semble fort jeune.

Karl Czerny, qui donna son premier concert à l'âge de 9 ans, fut l'élève de Beethoven et le professeur de Liszt, entre autres… il avait hautement sa place ici.



15/ Franz SCHUBERT (1797-1828). Erlkönig. Ballade von Göthe [sic] In Musik gesetzt mit Begleitung des Piano-Forte.

Braunschweig, im Musikalischen Magazine von Spohr, [pl. 2243, 1838], in folio oblong, relié en un album demi percaline bleue, 7 pp. 950 €

L'édition originale de ce monument de la musique date bien sûr de 1821, mais est décidément introuvable… Cette version, au cœur d'un album de lieder des années 1830, authentique festival classique et romantique (ex-dono manuscrit Rodolphe Georg Koch répété en pages de titre, lieder et extraits d'opéras de Kreutzer, Auber, Mozart, Spohr, Schäfer, Benelli, *Der Wanderer* de Schubert (belle illustration gravée), Rossini, Winter, Marschner, Beethoven, Speier, Zumsteeg ; détails sur demande) propose une belle version gravée de la plus triste des histoires d'enfant… et le plus tourmenté des chefs-d'œuvre ?

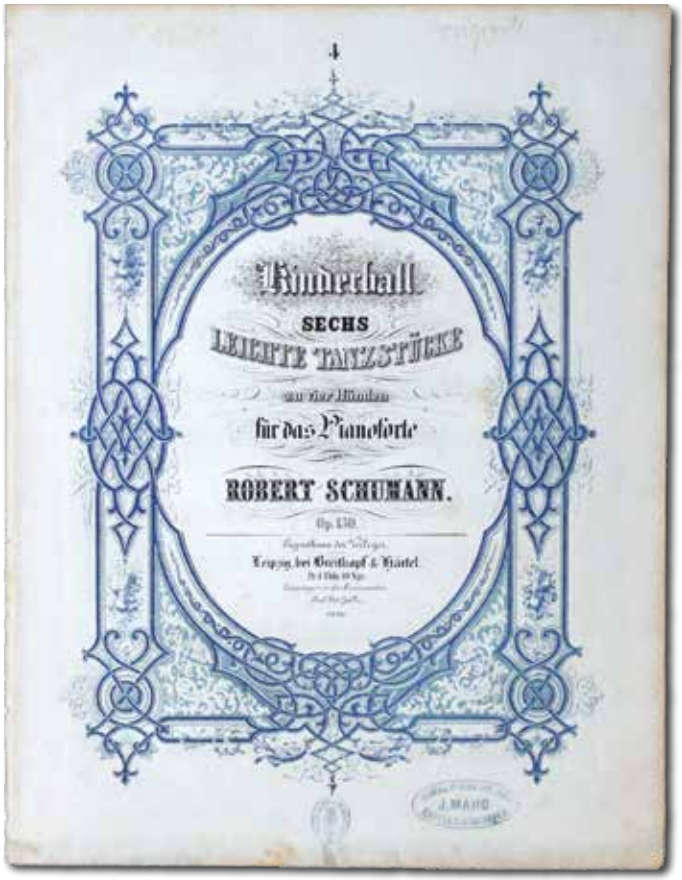




16/ [Robert REINICK (1805-1852)] Lieder eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde.

Düsseldorf, Schulgen-Bettendorff, 1838, in-4, pleine percaline rouge, 61 pp. 150 €

Publié en la ville natale de Schumann et l'année de ses *Kinderszenen*, l'ambiance musicale et enfantine des nombreux dessins ne cèdent rien au romantisme rhénan. Quelques piqûres.



17/ Robert SCHUMANN (1810-1856). Kinderball. Sechs leichte Tanzstücke zu vier Händen für das Pianoforte. Opus. 130.

Leipzig, Breitkopf und Härtel, [pl. 8826, 1854], in folio, en feuilles (dérelié), 29 pp. 450 €

Édition originale rare, magnifiquement gravée, frises d'encadrement bleues et luxuriantes en page de titre, vertes et plus discrètes tout au long de cette partition moins célèbre que les *Kinderszenen*, mais aussi attachante.

Visions contrastées des enfants du demi-siècle



18/ Adolfo FUMAGALLI. Cinque pezzi brillanti per pianoforte. Il Walzer.

Milano e Torino, Gio Canti, c. 1850, petit in-folio, en feuilles [dérelié], 3 pp. [p. 7 à 9]. 50 €

Sûrement un extrait d'album (mais la mélodie est bien complète), et l'ambiance du « bal pour tous les âges » est incomparable (composition de Focosi, lithographie Corbetta).



19/ G. DONIZETTI. Mon pauvre Enfant. Paroles d'Auguste Richomme. Paris, Quantin, [pl .A.Q., c. 1850], in folio, en feuilles, 5 pp. 50 €

Plaque et adresse au « 8 Boulevart Montmartre » non repérée par Devriès/Lesure (*Dictionnaire des éditeurs de musique français*, Minkoff). Lithographie de circonstance par Célestin Nanteuil.



20/ Edmond LHUILLIER. Un Tyran domestique.

Paris, Au Ménestrel, Heugel, [1855], in-folio, en feuilles, 3 pp. 50 €

Si l'on en croit l'attitude de la mère, finement rendue par Sorrieu, on sent une forme d'impuissance blasée, mais ca va plus rigoler longtemps… Extrait de l'*Album 1855*, paroles et musique d'Edmond Lhuillier, compositeur incontournable pour sa satire sociale en musique.



21/ Antonio BARRIERE. La Revue des Sans Barbe. Quadrille militaire.

Paris, Alexandre Jaquot [1868], in folio à l'italienne, 5 pp. 50 €

De la bibliothèque Chandon de Brialles, dérelié comme il se doit. Tout aussi exemplaire d'une ambiance enfantine exacerbée sous la plume illustrante de Donjean.

Orphelin ou Chérubin ?



22/ Adolphe ADAM. L'Orphelin. Romance.

Paris, Aux Bureaux de la France Musical [sic, c. 1843], Petit in-folio, en feuilles, 4 pp. 40 €

Paroles d'Henri Cintrat. La figure de l'orphelin est si proche de celle du chérubin qu'on n'a pas résisté à les mettre en miroir, malgré l'état moyen (dérelié, une large tache et petit manque en pied) de cette partition par l'auteur de *Si j'étais roi*.



23/ Eugène DELISLE. Chérubin. Quadrille enfantin pour le piano.

Paris, Colombier, [pl. C. 1552 (2), 1851], petit in-folio oblong, en feuilles (dérelié), 11 pp. 50 €

Lithographie par Bouchot. On n'est pas chez Mozart certes, mais voilà un Chérubin plus jeune et manifestement plus innocent, pour le moment, et donc bien de son époque.



24/ Léon DURBEC. La Maîtresse des Colles.

Paris, Benoît aîné, c. 1860, in folio, en feuilles, 3 pp. 50 €

« Chansonnette » gravée, avec un monologue amusant, exercice obligé pour les départements par exemple : La Charpente, les Deux-Chèvres, la Charpente-Inférieure (style auvergnat)… La jeune intitutrisse mettra tout le monde dakor.



25/ Hector BERLIOZ (1803-1869). L'Enfance du Christ. Le Livret. La Partition.

Paris, éditions du Mercure de France, 1898, in-12, broché, 69 pp. 80 €

Une si grande redécouverte ! Pas ce livret, mais l'œuvre, qu'on ne pouvait passer sous silence.

Créée à Paris en 1854 sous la direction du compositeur, publiée par Richault l'année suivante, son succès fut pérennisé par le « Cycle Berlioz » placé sous la direction de Jacques-Gabriel Prod'homme (1871-1956), à l'orée de sa carrière de brillant musicologue et patient bibliothécaire.

26/ [Georges BIZET (1838-1875)]. I. STRAUSS. Valse pour piano tirée de Carmen. Opéra de H. Meilhac et L. Halévy.

Paris, Choudens, [pl. A.C. 4615, 1879], in folio à l'italienne, en feuilles, 15 pp. 100 €

Faute des *Jeux d'enfants*, petit chef d'œuvre de Bizet, une place pour le grand œuvre, pas vraiment pour les enfants… et pourtant ils occupent une place non négligeable dès le début de la partition et même en marge des lithographies illustrant les rares quadrilles tirés de la première mise en scène. En 4ème de couverture, publicité pour le Répertoire des Pensionnats et l'Orphéon de la Jeunesse…



27/ Charles GOUNOD (1818-1893). Marche funèbre d'une Marionnette. Pour piano.

Paris, Lemoine [c. 1880], petit in-folio, en feuilles (dérelié), 7 pp. 200 €

Un exemplaire assez déplorable comme disent certains, mais accompagné d'une photo du compositeur marquante : Tonton Gounod, barbu au regard acéré, dédicace sa photo type carte de visite depuis Londres (Mayall, Regent Street) « à ma petite grande Jeanne Barbier » : La fille de Jules, son librettiste, à n'en pas douter.

Cette marche paradoxale fut publiée originellement à Londres en 1872, dans l'idée de moquer le critique Henry Chorley, qui s'était lui-même moqué de Georgina Weldon… Bref, tout cela n'impressionna pas Alfred Hitchcock.



28/ Camille SAINT-SAËNS (1835-1921). Au courant de la vie.

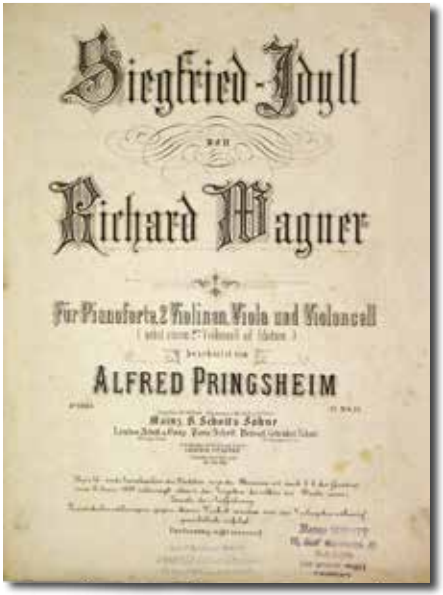
Paris, Dorbon-Aîné, 25 janvier 1914, in-8, broché, couverture remplie, 128 pp. [dont 13 pages finales d'annonces de l'éditeur]. 250 €

Édition originale dans la collection « To the happy few », un des 500 exemplaires sur « très beau papier », avant quelques exemplaires sur Edogawa du Japon.

Recueil de textes très personnels sur la musique et les musiciens, auxquels s'ajoutent « quelques Souvenirs », dans lesquels on peut surprendre le compositeur apparemment sérieux « de l'Institut » dévoiler une âme d'enfant – prodige en son temps –, dans ses « observations d'un ami des bêtes » :

« C'était dans la forêt de Fontainebleau. J'observais, sur une pierre, une demi-douzaine de fourmis attablées autour d'une crotte d'écureuil dont elles se régalaient. De temps en temps j'approchais mon doigt de ce groupe de gastronomes ; toutes s'écartaient du festin. [Saint-Saëns réitère son geste, les fourmis s'enfuient, sauf une.] Celle-ci se retourna vivement, se dressa en me menaçant de ses mandibules, puis fondit sur moi, tête baissée de toute la vitesse de ses pattes. Et je reculai, vaincu par cette prodigieuse énergie morale ! Où est l'homme qui oserait braver un géant plus grand que la Tour Eiffel ? ». Des mots de l'auteur du *Carnaval des Animaux*, sans aucun doute !

Royaumes centraux et ombres aux tableaux



29/ Richard WAGNER (1813-1883). Siegfried-Idyll. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell (nebst einem 2ten violoncell ad libitum) bearbeitet von Alfred Pringsheim.

Mainz, B. Schott's Söhne [pl. 22563, 1878], in folio, en feuilles, 19, 5, 5, 5, 5 et 3 pp. 750 €

Très rare édition originale de cette version du « certificat de naissance » du fils de Richard Wagner, opportunément prénommé Siegfried, un exercice de style amoureux à Cosima destiné, et donné en petit orchestre à cordes dans l'escalier de Tribschen, la somptueuse villa des abords de Lucerne… un éclatant romantisme, un superbe morceau pour un enfant fort attendu, une partition en bel état, complète du deuxième violoncelle dit « ad libitum », seule la couverture bleue originale est défraîchie. Siegfried (1869-1930) écrivit lui-même des opéras pour enfants, qui ne connurent pas la destinée des opus paternels, ça se saurait.



30/ Engelbert HUMPERDINCK (1854-1921). Hänsel und Gretel. Märchenspiel in drei Bildern von Adelheid Wette. Vollständiger Klavierauszug zu 2 Händen bearbeitet von R. Kleinmichel.

Mainz, B. Schott's Söhne, 1894, petit –in-4, demi-chagrin bleu nuit, couvertures conservées, 150 pp. 150 €

Première édition de la réduction Chant et piano 2 mains, avec une couverture illustrée résumant l'ambiance enfantine et mystique de ce chef d'œuvre discret – du moins en France, sauf à l'Opéra de Paris depuis peu.

31/ Sang und Klang fürs Kinderherz. Neue Folge.

Berlin, Neufeld & Henius, [1911], grand in-4, cartonnage de l'éditeur avec jaquette illustrée, 48 pp. 200 €

Somptueusement illustré par Paul Hey, ce volume d'une longue et fameuse série d'albums musicaux se démarque par la qualité de ses reproductions et la patte du « Professor Humperdinck », ce grand wagnérien ténébreux et compositeur touché par la grâce de l'opéra plus ou moins pour enfants *Hänsel und Gretel*.



On joint : **Portrait photographique d'Engelbert Humperdinck**, Berlin, E. Bieber, [c. 1910], 10,8 x 16,7 cm. Un portrait peu fréquent, qui pourrait faire peur aux enfants ?

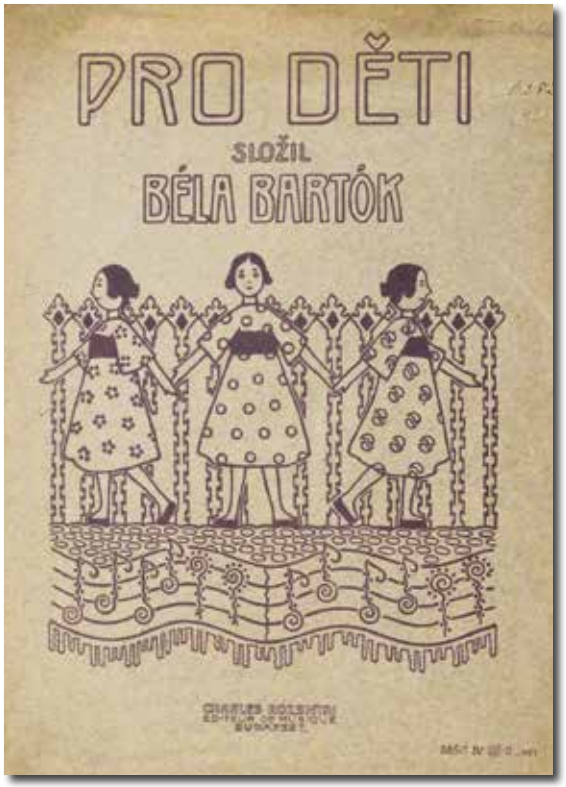
32/ Gustav MAHLER (1860-1911)
Kinder-Totenlieder von Rückert. Für eine Singstimme mit Klavier oder Orchester.

Leipzig, C.K. Kahnt [pl. 4460 a-e, c.1912], in folio, agrafé, 86 pp. 350 €

Partition d'orchestre intégrale, retirage précédant la première guerre mondiale (l'édition originale piano et chant était sortie en 1905, la partition d'orchestre en 1911 pour l'export). L'histoire est connue, les compositeurs disparaissent, les enfants meurent aussi. Dos defectueux.

Joints quatre extraits en première édition de *Des Knaben Wunderhorn* (12 Gesänge, n° 7, 9 et 10, Wien-Leipzig, Universal-Edition, 1913/1914, 3 fascicules in-4, agrafés, 7, 8 et 7 pp.), l'autre partition majeure de Mahler inspirée par l'enfance.

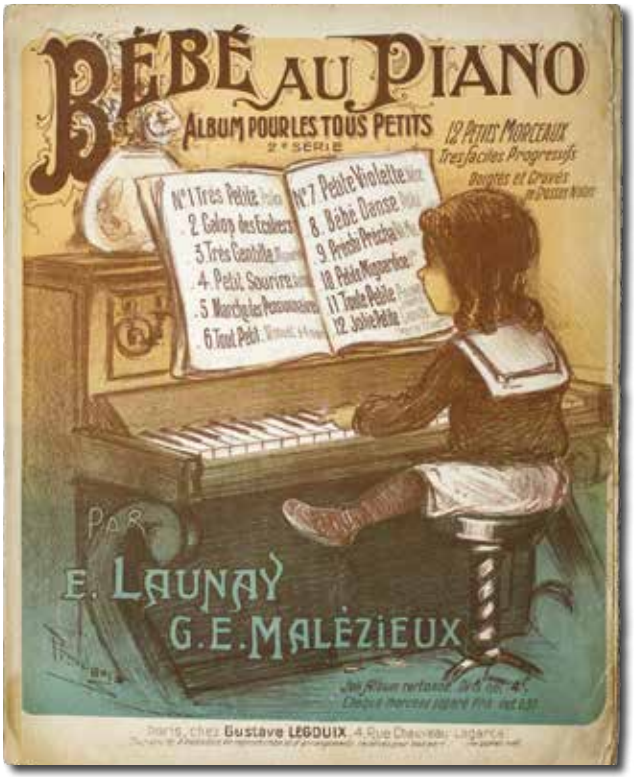




33/ Béla BARTOK (1881-1945). Pro Deti. [Pour les enfants. Petits morceaux pour les commençants, d'après des mélodies populaires hongroises]. Cahier IV.

Budapest, Charles Rozsnai [pl. R.K. 728, 1911], in folio, en feuilles, 22 + 4 pp. 150 €

Édition originale du Cahier IV, consacré principalement aux airs populaires slovaques (Sz 42. BB 53). Avec la précision « sans octave », pas inutile pour les petites mains, et rassurante en cette année d'achèvement de *Barbe-Bleue*, un des chefs-d'œuvre de Bartok, au meilleur de sa première forme. Des défauts marginaux, mais le bon papier vergé de premier tirage.



34/ E. LAUNAY et G.E. MALEZIEUX. Bébé au piano. Album pour les tous petits. 2ème Série.

Paris, Gustave Legouix, [c. 1900], in folio, en feuilles, 25 pp. 150 €

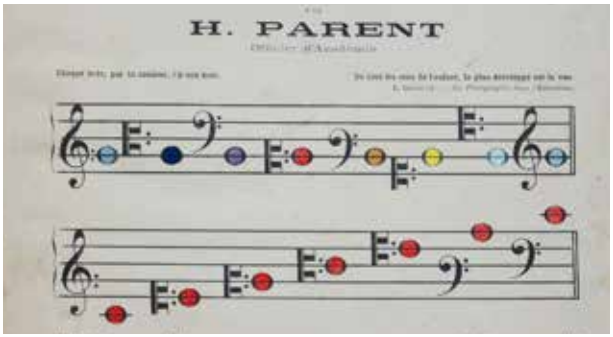
« 12 petits morceaux très faciles progressifs doigtés et gravés en grosses notes », voilà les mots magiques, le souvenir d'enfance devenu si rare, puisque de rage les petits élèves (et les profs ?) détruisaient ces partitions dites si « faciles »… Elle est ici pratiquement bien conservée (défauts inhérents aux exercices, certes) et elle est surtout dotée de cette illustration lithographique par P. Dubois, qui a bien compris l'intérêt de dessiner des « grosses touches » au petit piano.

On joint le fascicule publié par Choudens et intitulé *Les Grosses notes et les Petites mains* [n° 2, Fortunio (Messager transcrit par Faugier), c. 1900 (retirage tardif), en feuilles, 4 pp.], pour la mémoire du procédé d'apprentissage et la non moins didactique illustration gravée de couverture.

35/ Hortense PARENT (1837-1929). Lecture des notes dans toutes les clés. Première partie.

Paris, Hamelle, [1885], in folio, demi chagrin violine, 24 pp. 150 €

Rare et beau manuel d'apprentissage du solfège de base par une grande pédagogue, « fondatrice-directrice de l'école préparatoire au professorat de piano, Officier de l'Instruction publique » et adepte des grosses notes. Jointes les épreuves du texte seul, avec un bel envoi autographe signé « à ma chère Suzanne Robin, cette épreuve (très malpropre)… ».



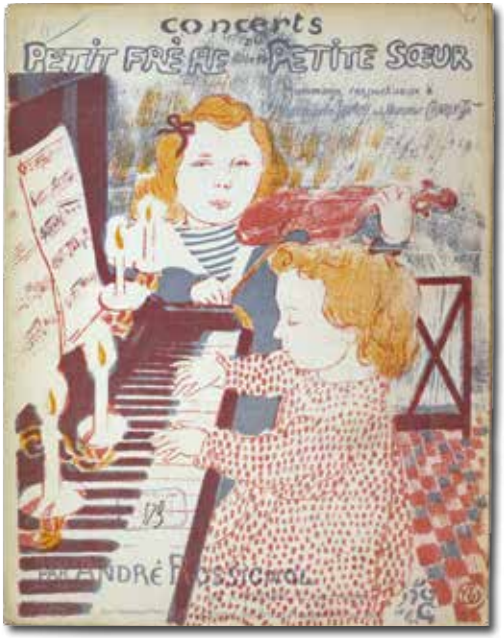
Petit solfège

36/ Pierre BONNARD (1867-1947) et Claude TERRASSE (1867-1923). Petit Solfège illustré.

Paris, Ancienne Maison Quentin – Librairies-Imprimeries réunies, [1893], in-4 oblong, dos toilé, plats illustrés (reliure de l'éditeur), titre, 30 pp. 1200 €

Édition originale, mention de deuxième mille au premier plat et en page de titre, comme souvent. 32 lithographies originales en couleurs de Bonnard (en comptant les plats), texte (et musique) de Claude Terrasse, son beau-frère et néanmoins habile compositeur : un grand classique pré-nabi en très bon état, à l'exception du dos.





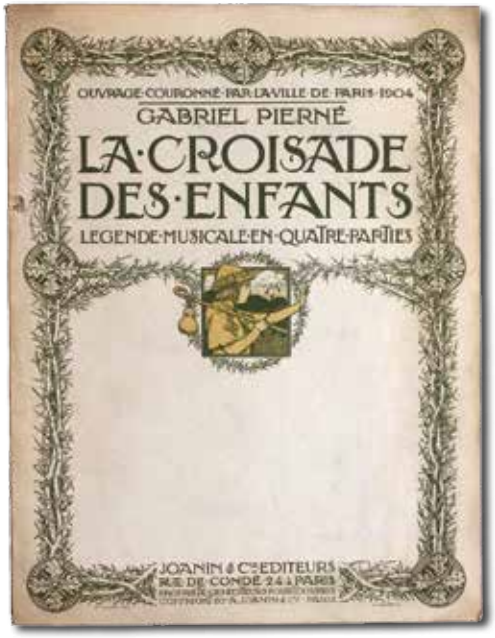
37/ [Maurice DENIS, 1870-1943]. André ROSSIGNOL. Concerts du petit frère et de la petite sœur. Polka des Pifferari.

Paris, Rossignol, [1903], in folio, 3 et 1 pp. 300 €

Rare premier tirage de la magnifique lithographie de Denis (petit cachet de taxe en bord, petite déchirure en coin supérieur sans perte de papier).

Les deux compères avaient déjà signé de concert une partition inspirée par Mallarmé, « Apparition », parue en 1894.

Une génération...



38/ Gabriel PIERNÉ (1863-1937). La Croisade des enfants.

Paris, Joanin, 1904, in folio, broché, 183 pp. 350 €

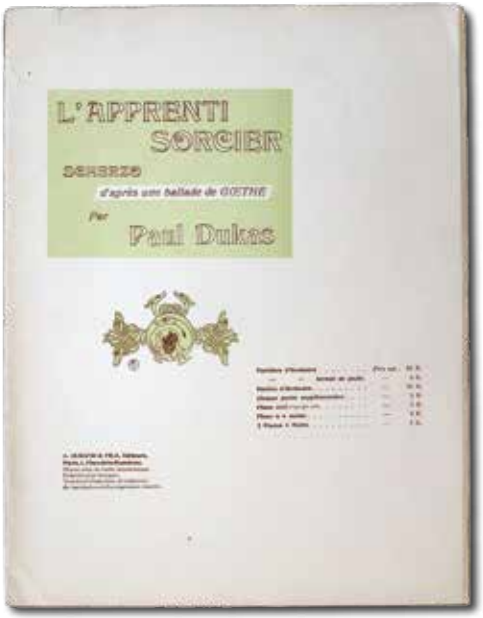
Édition originale de la partition chant et piano de cette « Légende musicale en quatre parties » adaptée du poëme de Marcel Schwob. Exemplaire comportant un envoi autographe signé du compositeur à Marcel Rousseau. Belle couverture signée Giraldon pour cet « ouvrage couronné par la ville de Paris, 1904 ».

Est jointe une photo de Gabriel Pierné à sa table de travail, l'air sérieux, mais on peut discerner au fond de la pièce des divertissements enfantins…

39/ Déodat de SÉVERAC (1872-1921). Le Soldat de Plomb.

Paris, Édition Mutuelle, Rouart-Lerolle, Breitkopf und Härtel, 1905, in-4 à l'italienne, broché, 26 pp. 150 €

Édition originale de ce petit bijou pour piano (« histoire "vraie" en trois récits, à Mon cher Neveu Nino de Bonnefoy » note Séverac en exergue). Petites fatigues en couverture, dos un tantinet recollé.



40/ Paul DUKAS (1865-1935). L'Apprenti Sorcier. Scherzo d'après une ballade de Goethe.

Paris, Durand et fils, 1908, in folio, en feuilles, 25 pp. 250 €

Édition originale de la transcription pour piano seul par Victor Staub sous la direction de Dukas [Prix 5 F., D. et F. 7134, Imprimerie Delanchy]. Une rareté, complète de la sur-couverture et de l'introduction d'une page imprimée en rouge, rien moins que la traduction française par Henri Blaze de la « ballade » de Goethe : « Enfin, il s'est donc absenté, le vieux maître sorcier ! Et maintenant c'est à moi aussi de commander à ses Esprits […] ».

Mais l'apprenti est-il un enfant ? En tout cas on l'écoutait minot, même à la Tribune des critiques de disques junior de France Musique, dans les années 70 finissantes.

Une nostalgie ?

41/ Jane VIEU (1871-1955). Les Images en Musique. Morceaux très faciles à 2 et 4 mains pour Piano.

Paris, Maurice et Jane Vieu, 1908, in folio, cartonnage illustré de l'éditeur, 4 pp. 250 €

Illustrations de Benjamin Rabier, quel festival ! Dans sa meilleure veine, les enfants chantent, les chats dansent, et voila la vache qui rit… Selon l'usage, cartonnage légèrement défraichi, intérieur frais.



42/ Jean ROGER-DUCASSE (1873-1954). Le Joli Jeu de Furet. Chœur pour Voix d'Enfants avec accompagnement d'Orchestre.

Paris, Durand, 1911, in folio, en feuilles, 19 et 19 pp. 150 €

Premier tirage de la réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur. Bel état, une marque d'appartenance consciencieusement caviardée en premières pages de musique.



43/ Erik SATIE (1866-1925). Enfantillages pittoresques. I. Petit prélude à la journée. II. Berceuse. III. Marche du grand escalier.

Paris, Eschig, c. 1930, petit in folio, en feuilles, 7 pp. 50 €

Retirage de ces morceaux pour piano composés en 1913, parus d'abord chez Demets en 1916. Illustrations de couverture anonymes, communes aux *Menus propos enfantins* et aux *Peccadilles importunes*, mais c'est bien Satie qui signe ces rares morceaux assez enfantins pour être joués tôt, c'est-à-dire sans apprentissage trop poussé... manquerait plus que ça.

État d'usage, petits manques de papier en marges.

C'est déja Noël... c'est déja la guerre



44/ Gaston MAQUIS et René ESSE. Les Enfants de Metz. Romance créée par Marius Richard à la Scala.

Paris, Henri Pascal, [c. 1880], in-8, en feuille, 4 pp. 40 €

Rare petit format en couleurs mettant en scène et en musique de petits héros de l'après-guerre franco-allemande : « Deux petits garçons de Metz sont venus en 8 jours, à pieds, à Paris, pour voir la fête nationale. À leur arrivée, leurs vêtements tombaient en lambeaux et leurs souliers ne tenaient plus aux pieds (Les journaux) ». Mais les enfants de Metz ne sont pas des enfants de chœur.

45/ Jean-Baptiste WECKERLIN. Accompagnements de Vieux Noëls.

Paris, Journal des Demoiselles, 1895 et 1900, 2 volumes in-4 à l'italienne, 7 et 7 pp. 100 €

Opuscules imprimés en lithographie, fort fragiles ! et néanmoins émouvants, grâce aux belles compositions de couverture par Musti et Arnal.

Rapide exercice d'admiration pour J.B. Weckerlin (1821-1910) : Délaissant son Alsace natale, il conquiert Paris par sa passion musicale, ses compositions dans le cadre de la Société Sainte-Cécile. Son érudition doublée d'une âme de collectionneur orientèrent heureusement les acquisitions de la bibliothèque du Conservatoire.





46/ Maurice RAVEL. Noël des Jouets.

Paris, Bellon Ponscarme, 1906, in folio, en feuilles, 7 pp. 250 €

Édition originale rare (Imp. Chaimbaud) sous une belle couverture glacée et néanmoins illustrée. Quelques défauts.

Est jointe la livraison n° 10 de la 2ème année du *Mercure Musical*, daté du 15 Mai 1906 (in-8, broché, pp. 442 à 488) présentant p. 454 le texte original de Ravel « Noël des Jouets » avec la mention « Voir le compte-rendu du concert de la Société Nationale, p. 471 », ce qu'on a la possibilité de faire hic et nunc.



47/ Émile TRÉPARD (1870-1952). Berceuse pour les petits enfants de France 1915.

Paris, Grus [1915], in folio, en feuilles, 4 pp. 40 €

Première édition, avec des paroles alternatives ajoutées à la mine de plomb.



48/ Claude DEBUSSY. Noël des enfants qui n'ont plus de maisons.

Paris, Durand, 1916 [D.F. 9418, Imp. Mounot, Nicolas], in folio en feuilles, 7 pp. 200 €

Premier tirage rare, papier de guerre (sur-couverture éventuellement un peu postérieure).

49/ F.L. BENECH et E. DUMONT. Les Petits qui n'ont pas de Nid. Piano et chant.

Paris, Bénech, 1925, in -8, en feuilles, 4 pp. 20 €

Illustration signée J. Jannel. Comme un écho de la Grande Guerre, en attendant la prochaine…



50/ Claude DEBUSSY et André HELLÉ. La Boîte à joujoux.

Paris, Durand, 1913, in-4 à l'italienne, cartonnage illustré de l'éditeur, 48 pp.

1200 €

Édition originale, premier tirage cartonné (Imp. Mounot-Nicolas, gardes fantaisie bordeaux et blanc) qu'on ne rencontre plus guère.

Les compositions pleine page couleurs d'André Hellé, qui signe aussi l'argument, sont d'une fraîcheur immarcescible. Petits défauts d'usage au cartonnage.

Et c'est bien la guerre qui avait enterré le projet, l'article de *La Danse* (ci-contre) en fait foi.





51/ Claude DEBUSSY. La Boîte à Joujoux.

Paris, Durand, 1920 [D.F. 9830, Imp. Française de musique], in folio en feuilles, 118 pp. 650 €

Édition originale très rare de la partition d'orchestre de ce « ballet pour enfants » sur un argument d'André Hellé. Très belle édition musicale en grand format, à ne pas confondre avec la partition réduite pour piano illustrée par Hellé.

Il s'agit ici de la véritable renaissance de l'œuvre en tant que composition orchestrale, affinée par André Caplet (Lesure, 128, qui précise que selon une lettre à Jacques Durand d'avril 1914 Debussy souhaitait pour cette œuvre de simples « mouvements » et non des « pas de ballets »).

Très bel état.

Hellé s'envole

52/ LA DANSE.

2ème Année, N°9, juin 1921, in folio, agrafé, [28 pp.] 200 €

Dessin de Valentine J. Hugo en couverture (Jean Borlin dans « Les Vierges folles »). Article central signé F. D'Hautrelieu sur *La Boîte à Joujoux*, avec les dessins au trait inédits d'Hellé [pp. 19 à 21], un témoignage capital sur la re/naissance du ballet, avec des extraits de la correspondance de Debussy : « le 29 juillet 1913. Je vous demande, entre autres choses, de mettre la rose sur la couverture de l'album, au milieu : cette rose a autant d'importance que n'importe quel des personnages. Je vous demanderai même de la faire figurer parmi les personnages. »


LA BOITE A JOUJOUX

La Boîte à Joujoux
Décor des 1er et 4e Tableaux
André Hellé



53/ André HELLÉ. Histoire d'une boîte à joujoux.

Paris, Tolmer, 1926, petit in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur, cahiers cousus, [32 pp.]. 1200 €

Édition originale, texte et illustrations par Hellé.

Mais le titre ? Il devient « La Boîte à joujoux » dès qu'on ouvre le livre (impression en trichromie noir, orange et vert, très réussie).

Mais la musique ? Dans la dédicace imprimée en première page de texte : « Très respectueusement dédié à la très grande et très chère mémoire de Claude Debussy / Et à Madame Claude Debussy ». Très bel état, à part deux griffures légèrement rageuses d'enfant en sortilèges, né la même année, en couverture.



54/ Florent SCHMITT (1870-1958). Une semaine du petit Elfe Ferme-l'œil ou Les Songes de Hialmar.

Paris, Durand, 1913, in folio, en feuilles, 44 pp.

300 €

Premier tirage de cette suite pour piano à 4 mains (« la première partie sur cinq notes, sans déplacement de la main ») d'après Christian Andersen. Envoi autographe signé « à notre chère petite Amie Odette du Puigoulem, en bien affectueux souvenir de son trop rapide passage. St Cloud – mai 1913 ». Sans sur couverture, charnière de la couverture fendue en partie.







55/ Florent Schmitt

Portrait photographique, format carte postale, c. 1925. 20 €

Pas de portrait d'André Hellé, qui fuyait l'exercice.

56/ Florent SCHMITT et André HELLÉ. Le Petit Elfe Ferme-l'œil.

Paris, Tolmer, 1924, 2 livrets in-8 (16x20 cm, 16 et 24 pp.) dans une boîte à couvercle illustré polychrome, fond noir et tranches jaunes, contreplats illustrés et imprimés en noir sur fond vert (17x21 cm). 4500 €

Soyons précis, l'intitulé du fond de la boîte de cet objet musical rarissime complet et en bon état est le suivant :

« Le Petit Elfe Ferme-l'œil tiré d'un conte d'Andersen, compositions de André Hellé, sur le ballet de Florent Schmitt, représenté au Théâtre de l'Opéra-Comique, édité et imprimé par A. Tolmer, 13, Quai d'Anjou, Paris ».

Alors, une boîte à bonbons gentiment coloriée ou un bijou enfantin aux confins de l'art déco ? Mieux que ça : une réalisation unique dans le monde de la musique, une magie particulière avec un livret à fenêtres qui relativiserait les *Métamorphoses du vide* Maurice Henry, et une particelle d'extraits du ballet de Florent Schmitt, le tout illustré par Hellé, dans sa meilleure veine onirique.

Un enfant, des sortilèges

Maurice Ravel, ensorcelé, ensorceleur



57/ Achille OUVRÉ. Maurice Ravel au piano.

Gravure en couleurs, contresignée en marge, [c. 1910], 33 x 50 cm, 39 x 57 à toutes marges. 1600 €

Un vieil enfant espiègle, murissant ses sortilèges de toute évidence. Très rare, et faisant système avec un portrait du pianiste et compositeur William Molard (1862-1936) par Ouvré, joint : même technique, même format, pas la même postérité mais Gauguin peignit également un portrait de cet ami de Ravel !



58/ L'Enfant et les Sortilèges. Fantaisie de Colette. Musique de Maurice Ravel.

Paris, La Revue Musicale, Supplément du Numéro spécial Maurice Ravel du 1er avril 1925, grand in-8, agrafé, 4 pp. 40 €

Fragments inédits de cette simple « fantaisie », on découvre un dialogue entre la rainette et l'écureuil, avec accompagnement de piano.

Petites rousseurs en marge.

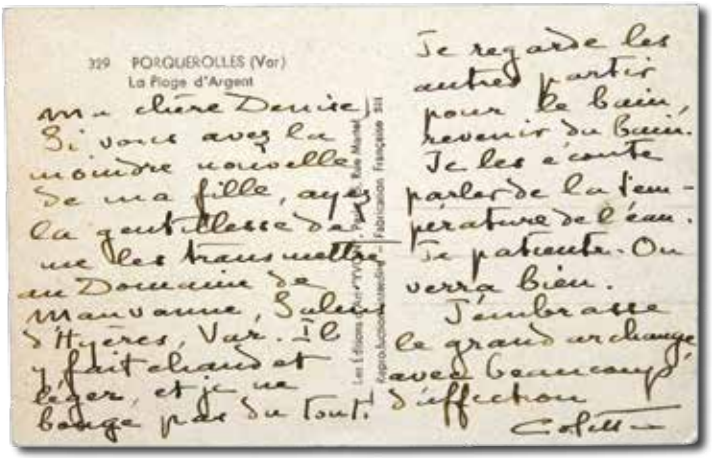


59/ Maurice RAVEL. L'Enfant et les Sortilèges.

Paris, Durand, 1926, in-4, demi-percaline verte à coins, couverture conservée, 101 pp. 450 €

Édition originale de la partition intégrale pour chant et piano, complète de l'encart musical correctif des pages 25 à 31, relié à la bonne place, par la bonne grâce du professeur de mathématiques. Couverture très finement illustrée par André Hellé ; la même illustration, tirée en noir sur fond orange – moins évidente visuellement – orne le premier extrait pour piano à quatre mains proposé par Durand (« Danse des Rainettes », in folio, 4 pp.), que l'on joint en compliment.

Colette aux commandes



60/ COLETTE. Carte postale autographe signée.

Porquerolles, La Plage d'Argent, [c. 1925], à l'encre noire. 350 €

« Ma chère Denise, Si vous avez la moindre nouvelle de ma fille.. » Et des sortilèges qui l'entourent ? « Je patiente. On verra bien. J'embrasse le grand archange ».

Tout cela est bien mystérieux… Mais Colette-Renée de Jouvenel des Ursins atteint l'âge de 12 ans en 1925, on peut l'imaginer comme une autre source d'inspiration pour sa librettiste de mère.



61/ COLETTE. L'Enfant et les Sortilèges. Fantaisie lyrique en deux parties. Musique de Maurice Ravel. Textes français et anglais.

Paris, A. Durand et fils, 1925, petit in-8, broché, 49 pp. 200 €

Édition originale du livret de Colette, le vrai premier tirage avec le cachet ajouté « 1932 », traduction anglaise par Katharine Wolff. Excellent état.



62/ [COLETTE] Photographie originale Henri Manuel

18 x 13 cm. 150 €

Commentaire au verso : « 10/12/1932 : Aujourd'hui a eu lieu à Saint-Philippe du Roule le baptême de la fille de Mme Choisy la femme de lettres bien connue. Le parrain est M. André de Fouquières et la marraine Mme Colette ».

Déclinaisons, de Premières en reprises


OPÉRA DE MONTE CARLO

L'ENFANT
ET LES SORTILÈGES

63/ [Programme de la semaine de la création]. L'Enfant et les Sortilèges. Conte lyrique en deux tableaux. Poème de Colette, musique de Maurice Ravel.

Opéra de Monte Carlo, jeudi 26 mars 1925, in-4, en feuilles, 8 pp. 250 €

Un document miraculeusement conservé, présentant en français et en anglais le tout premier commentaire sur l'œuvre, transition programmatique entre *L'Heure espagnole* et *Pagliacci* : « L'œuvre nouvelle du maître Ravel se réclame comme toujours de la plus noble musicalité, elle sait concilier le modernisme le mieux entendu avec la tradition la plus haute de l'esthétique musicale. »

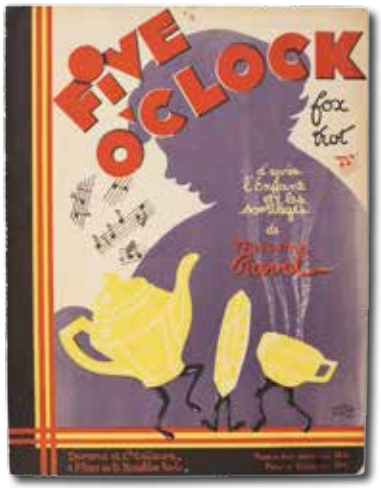

THÉATRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

64/ Compte-rendu des représentations à l'Opéra-Comique.

In Le Théâtre et Comoedia illustré, n°50, avril 1926, in folio, agrafé, 28 pp. 120 €

Extraordinaires photos de la première production parisienne en page 7. Conte lyrique, Fantaisie, Fantaisie lyrique… le titre de l'œuvre évolue, l'enfant grandit en reconnaissance.



65/ [D'après Maurice RAVEL]. Five O'Clock fox trot.

Paris, Durand, [pl. D et F 10743, 1925], in folio, en feuilles, 4 pp. 120 €

Version pour piano 2 mains par Roger Branga, « licence » organisée par Durand pour célébrer *L'Enfant et les Sortilèges*, illustrée d'une composition efficace de Maurice Le Palud. Légère décoloration en marge, couverture détachée… Rare !



66/ [D'après Maurice RAVEL]. Five O'Clock fox trot.

Paris, Durand, [pl. D et F 10743, 1931], in folio, en feuilles, 4 pp. 80 €

Moins rare que la précédente, en voici deux exemplaires : même version, même numéro de plaque, mais illustration japonisante de R. Vallet en couverture, fond bleu outremer en 1931, et bleu foncé en 1950 (50 €) mais ça swingue toujours.

67/ [COLETTE / RAVEL] Plaquette éditée par Columbia, édition de la Radiodiffusion française,

grand in-4, en feuilles, cordon rose les rassemblant, 16 pp. 100 €

« Le chef d'œuvre de l'édition phonographique », Grand Prix du disque 1948. Illustrations de Jean Picart Le Doux, superbes portraits des auteurs reproduits en héliographie, fac simile pleine page du manuscrit musical, livret donné dans son intégralité… une petite merveille, qui se pense facilement indépendamment du coffret de disques. Croquis craquants de Roger Wild, reproduits ci-contre.





68/ [OPÉRA COMIQUE] Festival Ravel et hommage à Madame Colette. Paris, mercredi 17 mai 1950

in-4, agrafé, 20 pp. 40 €

Programme de la soirée de gala donnée pour le 75ème anniversaire de la naissance du compositeur et le 50ème anniversaire des débuts littéraires de l'écrivaine. Bien sûr, *L'Enfant*… est à l'honneur, joué sous la direction d'André Cluytens, avec Martha Angelici dans le rôle titre, chorégraphie de Jean-Jacques Etchevery et Jacques Chazot dans le rôle de la théière, ça ne s'invente pas.

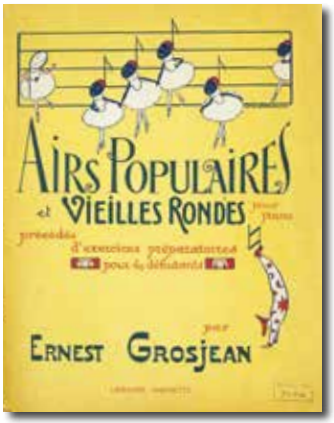
Des années 20 aux années 30...

69/ Ernest GROSJEAN. Airs populaires et Vieilles Rondes pour piano, précédés d'exercices préparatoires pour les débutants.

Paris, Librairie Hachette [pl. 4147, 1924], in folio, agrafé, 62 pp. 80 €

Étonnant album illustré par Z. Castelnau, polychrome pour la couverture, monochrome changeant pour les pages intérieures. Papier fragile.

Ernest Grosjean (1844-1936), organiste et compositeur vosgien et français, fut élève de Camille-Marie Stamaty et ami de Marcel Dupré, ce qui démontre une belle longévité.



70/ Mel. BONIS (1858-1937). Miocheries. 14 scènes enfantines pour piano.

Paris, Max Eschig, 1928, in folio, broché, 27 pp. 100 €

Dessins de Dola. Tout cela est d'une grande finesse, en gardant de la fraîcheur ! Et loin d'être courant en premier tirage. La vie de Mélanie Bonis tient du roman, on développera une prochaine fois.



71/ André BLOCH (1873-1960). Kaa. Poème symphonique.

Paris, Gras, 1933, grand in folio, broché, 51 pp. 150 €

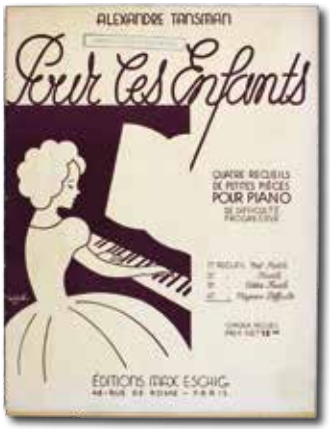
Partition d'orchestre, citation de Mowgli en couverture ! : « Je n'ai rien vu de plus qu'un gros serpent en train de faire des ronds ridicules, jusqu'à ce qu'il fit noir », tirée du *Livre de la Jungle* de Rudyard Kipling, bien entendu. Bel état.

72/ Alexandre TANSMAN. Pour les Enfants. Quatre recueils de petites pièces pour Piano de difficulté progressive. 4ème recueil : moyenne difficulté.

Paris, Max Eschig, 1934, in folio, en feuilles, 18 pp. 40 €

Illustration de couverture signée Würth. Cachet « Hommage des éditeurs », ce qui semble indiquer qu'il s'agit bien du premier tirage.

Né à Lodz, Tansman débuta brillamment au piano dès son plus jeune âge, quelle surprise. De polonais il devint essentiellement français et assez parisien, ami de Ravel et du groupe des Six, auteur d'une trois-centaine de compositions.



Un tournant en douceur

73/ Darius MILHAUD. À propos de Bottes. Conte musical pour les enfants - Un petit peu de Musique. Jeu pour enfants.

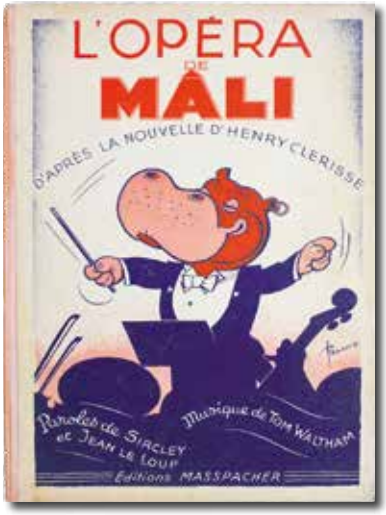
Paris, Durand, 1933, 2 volumes petits in-4 étroits, agrafés, 40 et 34 pp. 300 €

Premiers tirages de ces partitions pour piano et chant dans la collection « La Musique en famille et à l'école » (même maquette typographique, couvertures légèrement défraichies), sur des paroles de Réne Chalupt pour le premier, d'Armand Lunel pour le second. Celui-ci est enrichi d'une lettre tapée à l'en-tête d'Aspen Music School (c. 1958), avec la signature autographe de Milhaud qui évoque « Paris », sa suite pour 4 pianos… il les veut tous !

74/ PELLOS, SIRCLEY et Jean LE LOUP. L'Opéra de Mâli.

Paris, Masspacher, 1936, grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé, [29 pp]. 100 €

D'après la nouvelle d'Henry Clérisse (1893-1970), écrivain et journaliste à Radio Luxembourg. Quant à l'illustrateur Réné Marcel Pallerin (1900-1998), alias Pellos, il fut avant tout le continuateur des *Pieds Nickelés* et l'inventeur du titre « Futuropolis », quand il ne suivait pas le Tour de France.





75/ Francis POULENC. La tragique histoire du petit René.

Paris, Enoch, 1935, in folio, broché, 4 pp. 120 €

Édition originale de cette « chanson » tragi-comique sur des paroles de Jaboune, belle illustration de couverture en noir et rouge signée Marianne Clouzot. Sacrée crotte de nez ! Ex. lég. déf.

Jaboune, c'est bien sûr Jean Nohain (1900-1981), parolier hors pair, entre autres métiers. Marianne Clouzot (1908-2007) fut essentiellement illustratrice, élève d'André Lhote, discrète montparno puis germanopratine, ce qui n'est pas donné à tout le monde.



76/ [LARIONOW] Alfredo CASELLA (1883-1947). Pupazzetti. Five pieces for Marionettes for piano four hands.

Londres et Genève, J et W Chester Ltd, 1920, grand in-4, broché, 21 pp. 400 €

Double composition en noir par le grand peintre d'origine moldave Mikhaïl Larionow (ou Michel Larionov, 1881-1964), pour la première et la quatrième de couverture, des chefs-d'œuvre du genre. Mors partiellement fendus.



77/ [FOUJITA] Maurice DELAGE (1879-1961). Sept Haï-Kaïs, traduits du japonais.

Paris, Jean Jobert, 1924, in-8 à l'italienne, 21 pp. 250 €

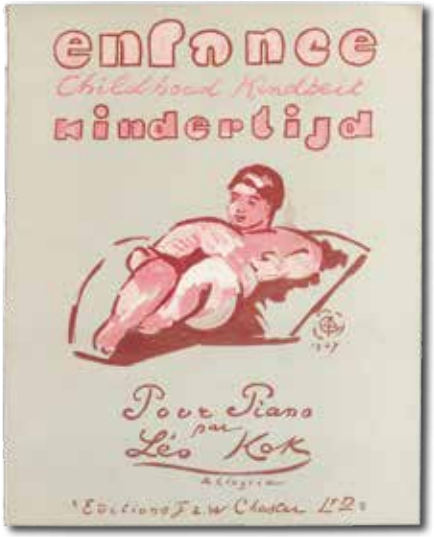
Édition originale rare de la partition pour voix et petit ensemble orchestral, avec une étonnante illustration originale de Tsugouharu Foujita (1886-1969) en couverture, une composition « à la Escher » traitée en noir et rouge. Excellent état.

78/ [A. CINGRIA] Léo KOK (1893-1992). Enfance. Childhood. Kindheit. Kindertijd.

London, J. and W. Chester, 1927, grand in-4, broché, 19 pp. 200 €

Étonnante couverture signée Alexandre Cingria, qui donne également huit dessins en frontispice de chaque pièce pour piano, toutes dédiées par l'auteur à son fils Iddo.

Frère ainé du célébré Charles-Albert, Alexandre (1879-1945) se tourna particulièrement vers l'art graphique, et en particulier la création de vitraux, au point d'influencer Diaghilev pour ses ballets.



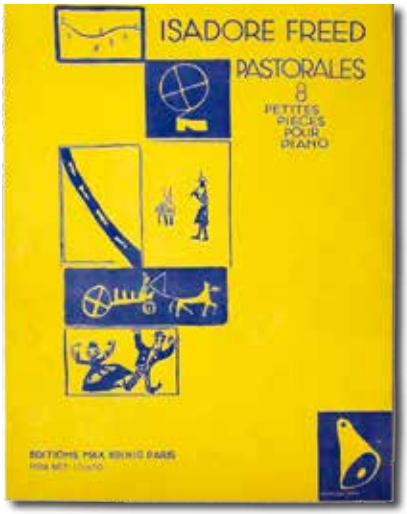
Et pas qu'en herbe



79/ [TCHEKHOKINE] Philip HOBSON. Danse de Marionnette.

Paris, B. Roudanez, 1930, petit in folio, en feuilles, 4 pp. 150 €

Première édition de la version piano (orchestration de Boris Dobrovolsky). Illustration de couverture pour le moins marquante, datée Paris 2/IX 1930 et signée Serge Techkhonine (1878-1936), membre de Mir Iskusstva, immigré en France en 1928.



80/ [VIEIRA DA SILVA]
Isadore FREED (1900-1960). Pastorales. 8 petites pièces pour piano.

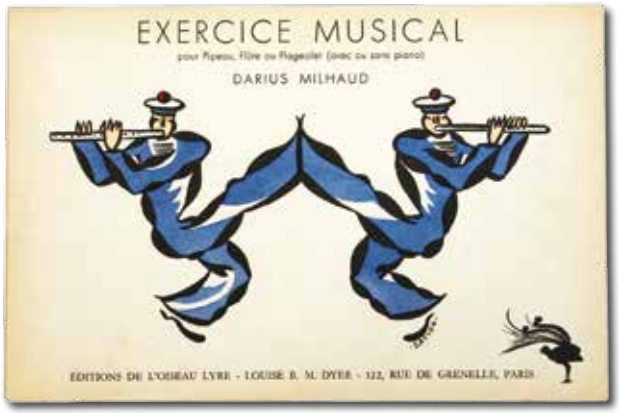
Paris, Eschig, 1933, petit in folio, en feuilles, 11 pp. 250 €

Très rare, et de ce fait méconnu. Pas de mention « d'enfant », la musique simplifiée du compositeur d'origine biélorusse (aux brillantes études à Paris avec les plus grands, avant de partir aux USA en 1934) et les vignettes naïves de Maria Vieira da Silva (1908-1992) en font foi.

81/ [ATYEO] Darius MILHAUD. Exercice musical pour Pipeau, Flûte ou Flageolet (avec ou sans piano).

Paris, L'Oiseau Lyre, 1934, in 8 à l'italienne, en feuilles, 3 pp. 150 €

Très charmante couverture illustrée par Sam Atyeo (peintre et diplomate australien, sûrement engagé par sa compatriote Louise Dyer, créatrice des éditions de L'Oiseau Lyre) pour cette partition assumée comme mineure ! Excellent état.





82/ Robert BAGAR. Le Mariage de Mickey (The Wedding Party of Mickey Mouse). Fox-Trot.

Paris, éditions Salabert, 1931, in-8, en feuilles, piano conducteur de 6 pp. et instruments séparés de 2 pp. : Banjo, 1er Saxophone Alto Mi b, 2ème Saxophone Alto Si b, 3ème Saxophone Alto Mi b, 1er « violini-conducteur » (2 ex.), 2ème violino, viola, violoncello, contrabasso, Flauto, Oboe, 1er Clarinetto Si b, 1er Tromba Si b, 2ème Tromba Si b, 3ème Trombone, Batterie, soit 40 pp. au total. 200 €

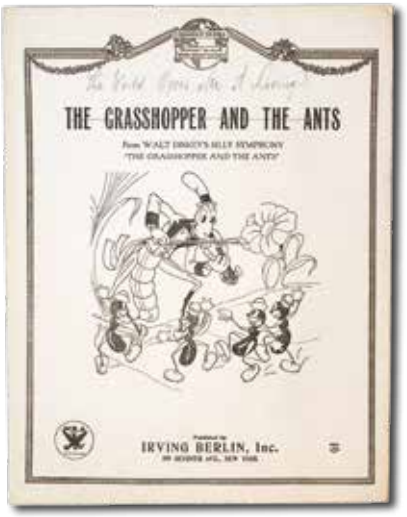
Dessin en noir en couverture, très drôle et très tôt, et paraît-il de toute rareté ! Arrangement par Francis Salabert. État proche du neuf.



83/ Frank E. CHURCHILL et Ann RONELL. Qui craint le grand méchant Loup ? (Who's afraid of the big bad Wolf ?).

Paris, Francis Day, [1934], in-folio, [4 pp.]. 50 €

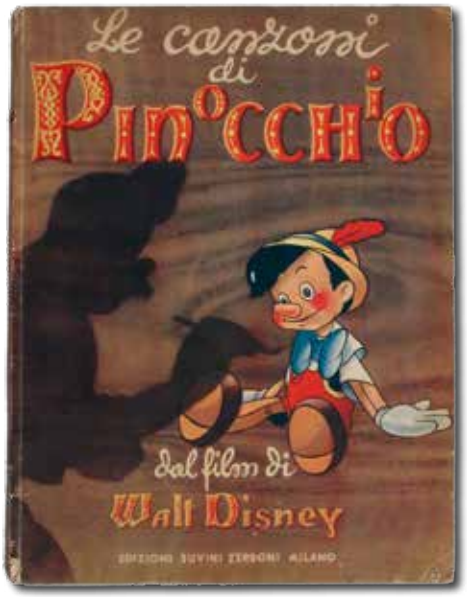
Extrait de la « Silly Symphony » de Walt Disney, « Les trois petits cochons », dont un d'ailleurs joue du violon. Grande illustration en couleurs pour la couverture. Le grand mélodiste Churchill eut un destin tragique, à découvrir ci-contre.



84/ Leigh HARLINE. The world owes me a living. From Walt Disney's Silly Symphony « the Grasshopper and the Ants ».

New York, Irving Berlin, 1934, petit in-folio, en feuilles, 7 pp. 50 €

Grande tirade en anglais sur les origines de la Cigale. On parle également de Harline page suivante.



85/ Leigh HARLINE. Le canzoni di Pinocchio del film di Walt Disney.

Milano, edizioni Suvini Zerboni, 1940, in-4, agrafé, 26 pp. 100 €

Le pantin qui rentre au pays, littéralement ! L'ombre de Collodi plane donc sur cet album illustré maison à toutes les pages, et en couleurs, tout en respectant les partitions chant et piano tirées du long métrage animé.

Leigh Harline (1907-1969) fit les beaux jours musicaux des Studios Disney de 1933 à 1940, avant de partir à la concurrence avec d'autres collègues. Franck Churchill ne l'aurait pas supporté, au point de mettre fin à ses jours en 1942.

86/ Fantasia. Présentation officielle de la sortie française du film.

Paris, Labophot, RKO Radio Films, [1946], 12x16 cm. Programme gravé en couleurs, liste des œuvres jouées imprimée sur papier cristal transparent au centre, 8 pp. 200 €

Avec un beau fac simile de la signature autographe de Walt D., sous sa photo ! « Le Concert est exécuté par l'Orchestre philarmonique de Philadelphie » sous la direction de Léopold Stokowsky, il comprend : *Toccata et fugue* de Bach, *Suite de Casse Noisette* de Tchaïkovky, *L'Apprenti Sorcier* de Dukas (pour sûr !), *Le Sacre du Printemps* de Strawinsky, *Une Nuit sur le Mont Chauve* de Moussorgsky...

Est joint : Programme « Walt Disney présente Fantasia à l'Empire ». Paris, RKO Radio Films, [1946], 10x13 cm, imprimé en bleu. *Fantasia* était sorti aux USA en 1940, il fallut attendre novembre 1946 pour le voir en France, on l'aura compris.



Mon ami Pierrot et son monde instrumentanimalisé



87/ Serge PROKOFIEFF (1891-1953). Pierre et le Loup. Op. 67.

Moscou, 1937, in-4, agrafé, 44 pp. 750 €

Édition originale de la réduction pour piano par l'auteur. Tirage à mille exemplaires, mais devenu rarissime. Bel état.

De retour en Urss après un long exil, dont un séjour parisien, Prokofieff, père de deux jeunes enfants, répondit à une commande de la metteuse en scène Natalia Sats (1903-1993), autre brillante exilée de retour, pour le « Théâtre central des enfants », où le conte symphonique fut créé le 2 mai 1936.



88/ Peter och Vargen. I lätt sättning för barn av Herman D. Koppel med teckningar ur Walt Disney's film.

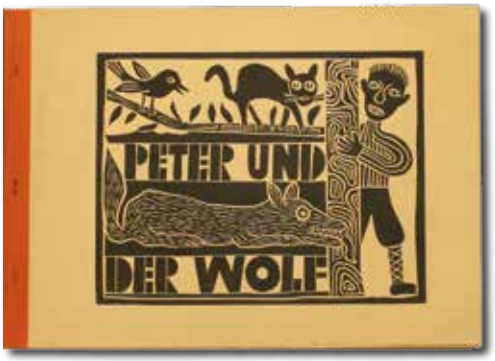
Stockholm, Nils-Georgs Musik Förlags, 1949, in-4, agrafé, 23 pp. 100 €

« Det blev en triumffärd… » (« Ce fut un triomphe », en suédois dans le texte), pour les excellentes illustrations également (Disney encore à l'ouvrage), entre deux airs bien connus.

89/ Peter und der Wolf. Ein Bilderbuch von Kindern für Kinder in Linol geschnitten von den Schülern Franz Neubauer and Peter Sauer. Herausgegeben von Manfred Riess.

In-4 à l'italienne, s.d. [c. 1950], agrafé, dos toilé, 24 pp. 200 €

Presque le chemin de croix de Pierre et de ses amis les bêtes, avec 23 stations au texte traduit en allemand, et 24 linogravures pleine page, et pleine force, tirées en noir, en brun, en bleu nuit, et quelques unes polychromes, très réussies. Un livre d'artiste, comme neuf.



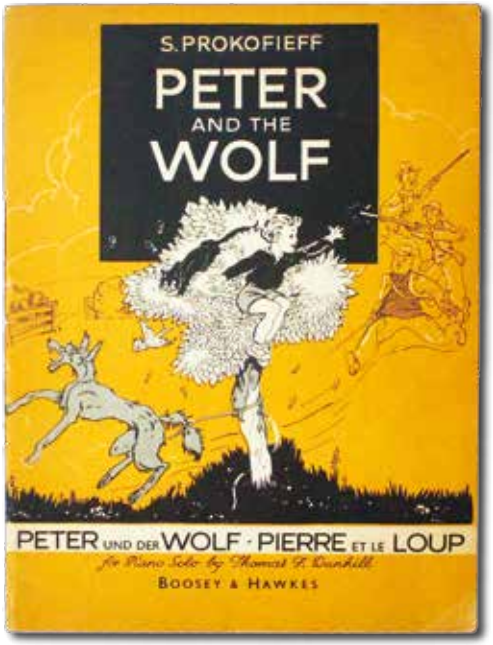
90/ Peter and the Wolf.

London, Boosey & Hawkes, 1955, petit in-folio, broché, 34 pp. 150 €

Pour piano seul par Thomas F. Dunhill. Vignettes illustrées non signées, en plus de la couverture très « fifties ». Texte français de Raymond Gérôme, l'acteur à la voix si envoutante, s'il s'agit bien du même ?

En tout cas, il fut un excellent récitant, comme Gérard Philipe, Robert Hirsch, Jean-Claude Pascal, Peter Ustinov, David Bowie (en anglais), Brel, Higelin, Aznavour, Jean Rochefort, Lambert Wilson… en oublierais-je…

Est jointe, parue la même année chez le même éditeur, la partition d'orchestre de cet opus 67 (même format, 72 pp.)





91/ Pierre et le loup.

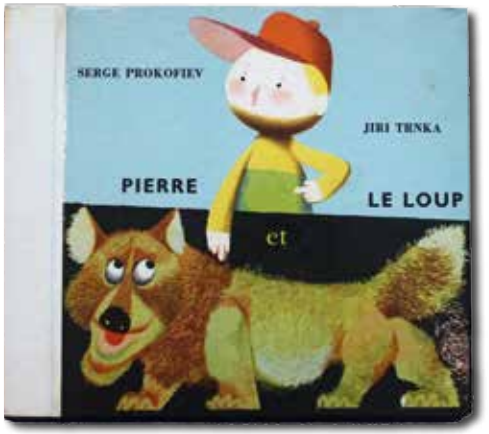
Genève, édition-librairie Rousseau, 1964, petit in-4 carré, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé [58 pp.]. 80 €

Illustrations craquantes de Franz Haacken, reprise de l'édition allemande de 1958 chez Alfred Holz. Bel exemplaire, mais une déchirure à la planche dépliante.

92/ Serge PROKOFIEV. Jiri TRNKA. Pierre et le loup.

Paris, éditions La Farandole, 1970, in-4 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur, [28 pp.]. 80 €

Publication tchèque en français qui fleure bon « l'Est » : les dessins de Jiri Trnka flirtent avec l'esthétique de l'animation, ce n'est pas par hasard, et les présentations des instruments sont rigides à souhait. Pourtant un charme certain se dégage de l'album, on sent que ça parle aux enfants…

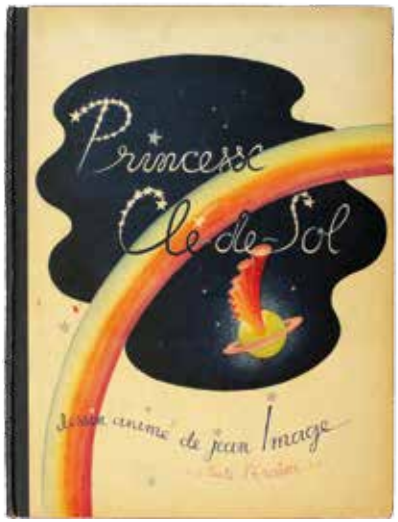




93/ Roger SEGUI. Paul et Moune au château de la danse.

Paris, éditions du soleil, [c. 1942], petit in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé, [32 pp]. 80 €

Première édition dont « histoire et dessins » sont dus à un futur collaborateur du *Roi et l'Oiseau* et Jacques Prévert et Paul Grimault (musique de Joseph Kosma), à ses prémisses en 46.



94/ Jean IMAGE et d'ERAINE. Princesse Clé-de-Sol.

Paris, Presses de la Cité, grand in-4, 1945, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé, [36 pp]. 100 €

Ce « dessin animé » en forme de livre est sacrément craquant, classiquement et jazzistiquement parlant.

Né à Budapest, Jean Image (1911-1989), de son vrai nom Emeric André Hadju, fameux illustrateur, fut aussi créateur de contes pour enfants (pas toujours musicaux).



95/ Geo CONDÉ. Le petit train fi-le fi-le.

Paris, Portes de France, 1946, in-8 à l'italienne, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé, [32 pp]. 80 €

Geo Condé (1891-1980) a créé son premier théâtre de marionnettes à dix ans. La musique ouvre et referme ce petit bijou très coloré, traversé par un train gourmand.

Excellent état.

96/ Pierre VELLONES (1889-1939). Compositions « pour Enfants ». Pour piano, ou piano et chant. Paris, divers éditeurs, 4 volumes, 1932/1947. 350 €

Un grand compositeur pour apprentis musiciens, à redécouvrir :

Le Théâtre de Marionnettes, 6 pièces de Piano pour Enfants (Régia, Choudens, 1932, in folio, en feuilles, 13 pp., couvertures détachés, cachet de Françoise Godet à qui le compositeur a dédicacé cette note autographe « en souvenir de la première audition de *Babar* à 4 mains. Avec mes remerciements et félicitations. 7. III.37 ») ;

À mon fils, mélodie piano et chant (Poésie de Ch.Fontaine, Lemoine, 1934, 6 pp.) ;

Invitation à la Musique (Paris, Max Eschig, 1937, grand in-4, en feuilles, 13 pp.) Cette pièce a été « composée pour servir d'ouverture à la séance donnée par les Élèves d'une des Classes Enfantines de L'École Marguerite Long, pour l'inauguration des Concerts d'Enfants de l'Exposition de 1937 ». Envoi autographe à Françoise Godet « ma brillante interprète. Bonne Année ! » ;

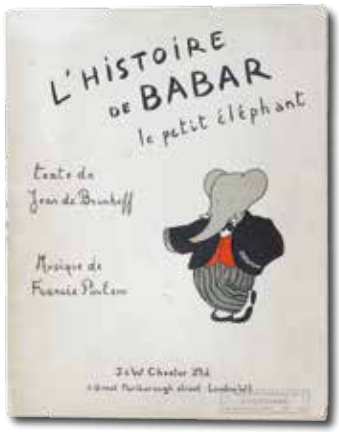
Une aventure de Babar, suite pour piano à quatre mains (Collection Alpha, Lemoine, 1947, album in-4 à l'italienne, agrafé, 25 pp., couverture illustrée et dessins dans le texte par J. de Brunhoff).



97/ Francis POULENC. L'histoire de Babar le petit éléphant. Texte de Jean de Brunhoff.

London, J & W. Chester, 1949, in-4, broché en fil noir, couverture illustrée, iv + 31 pp. 200 €

Édition originale rare de la partition pour voix et petit ensemble orchestral, avec une illustration originale du héros en couverture et en couleurs. Cachet « Cauchard, Quai Saint Michel, Paris » en pied de la couverture, gage de qualité.



98/ Benjamin BRITTEN (1913-1976). « The Little Sweep » (Let's make an Opera).

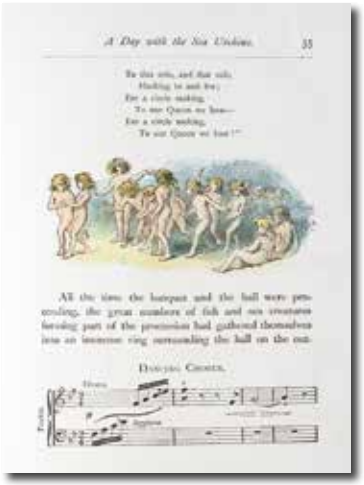
London, Boosey and Hawkes, [1950, retirage I.1959], petit in-folio, broché, 130 pp. 150 €

Retirage bien complet de l'encart (in-8, 6 pp.) « Words by Eric Crozier / Songs for the audience ». Le personnage de couverture serait plutôt de céramique, c'est lui le « petit ramoneur » du Victoria and Albert Museum. On joint un exemplaire cartonné de la partition d'orchestre (1965, in-8, 104 pp.) pour ne rien manquer de la création d'un opéra pour enfants.



Un Tour du Monde pour des enfants...

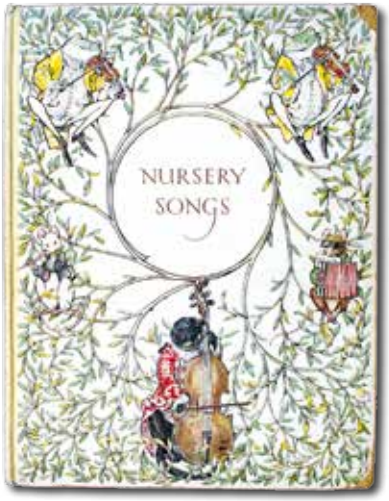
English Books



99/ Helen M. BURNSIDE. A Day with the Sea Urchins.

London and New York, Frederick Warne and CO, 1893, in-8, cartonnage de l'éditeur, 99 pp. 200 €

Illustrations by Alfred W. Cooper. Music by Myles Birket Foster (Late Organist of the Founding Hospital). Des mélodies autour des oursins, un thème assez peu probable. Une rareté décalée, mais qui s'entend bien, même au fond de l'eau avec les oursins pour voisins.



100/ Joseph MOORAT & Paul WOODROFFE. Thirty old-time Nursery Songs.

London, Jack, [1907], petit in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé, 32 pp. 150 €

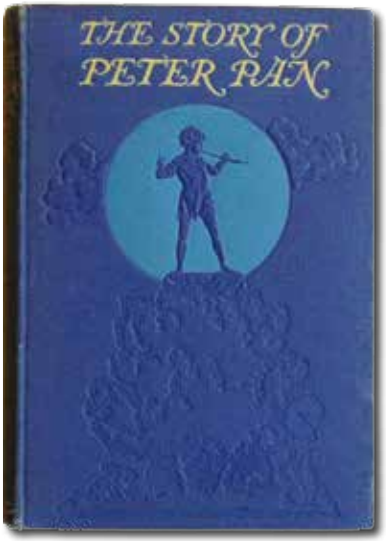
Illustré très finement en couleurs par Woodroffe, musique arrangée (sûrement très finement également) par Moorat. Coins émoussés, bel état intérieur.



101/ Révérand Thomas CRAWFORD. Songs with music from « A child's garden of verses », by Robert Louis Stevenson.

London, Jack, [1915], petit in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé, 55 pp. 100 €

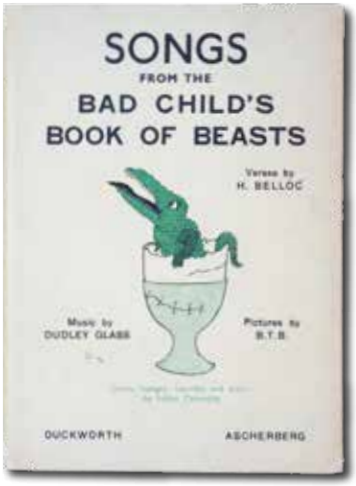
Exercice de style sur le recueil de poèmes de Stevenson (1850-1894), illustré en couleurs par Margaret W. Tarrant.



102/ Daniel O'CONNOR. The Story of Peter Pan, retold from the fairy play by Sir J.M. Barrie, illustrated by Alice B. Woodward.

London, G. Bell & Sons Ltd, 1926, in-12, cartonnage de l'éditeur, 83 pp. 100 €

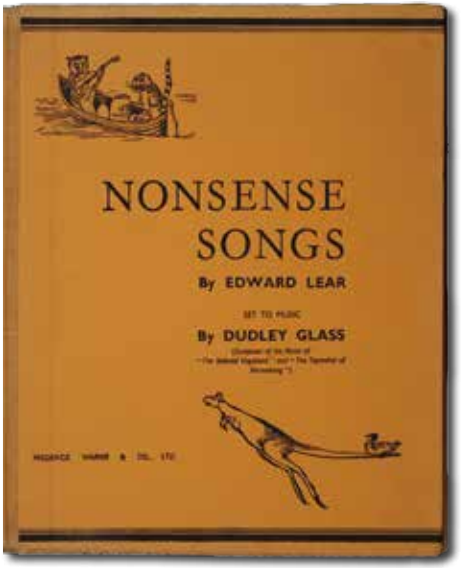
« New Edition reset, with additional illustrations, September 1926 », 4 courtes mélodies scandent cette version superbement illustrée en noir et en couleurs.



103/ Dudley GLASS. Songs from the bad child's book of beasts.

London, Duckworth, Ascherberg, Hopwood & Crew, 1932, in-8, cartonnage de l'éditeur, 36 pp. 80 €

Verses by H. Belloc, Pictures by B.T.B. Chansons du « livre des monstres du méchant enfant »… une traduction approximative, mais les sortilèges planent…Une réussite, qui n'est pas sans faire penser aux exercices de nonsense d'Edward Lear.



104/ Edward LEAR (1812-1888). Nonsense songs set to music by Dudley Glass.

London and New York, Frederick Warne, 1933, in folio, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée conservée, 24 pp. 80 €

Le voilà justement, quelle heureuse coïncidence pleine de portées ! Bel album sous ses grands airs, amusants croquis comme il se doit.

Jaques-Dalcroze, la Suisse aux avant-postes

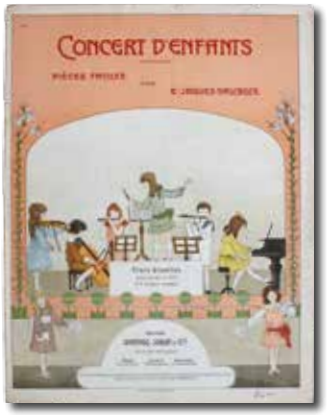


105/ Émile JAQUES-DALCROZE. Œuvres enfantines. IV. La Ronde de la bonne marchande.

Paris, Lausanne, Londres, Jobin et Cie, 1904, petit in-4, en feuilles, 3 pp. 50 €

Premier tirage, couverture illustrée en couleurs, une page de texte avec les pas de danse pour ce numéro 605 de la série.

Est jointe, sous une nouvelle couverture toujours aussi joliment illustrée sur fond vert (ci-contre), *La Ronde de la Jardinière*, n° 635 de la collection passée sous la bannière de Foetisch à Lausanne (c. 1950, 3 pp.).



106/ Émile JAQUES-DALCROZE. Concert d'enfants. Pièces faciles. 3 Bluettes n° 2. Paris, Leipzig, Neuchatel, Sandoz, Jobin et Cie, 1907, in folio, en feuilles, 16 pp. 50 €

Pour piano à quatre mains, magistrale illustration de couverture par H.W. Le Man. Très bon état.

107/ Émile JAQUES-DALCROZE. Le jardin d'enfants. 24 petits jeux rythmiques pour piano.

Paris, Au Ménestrel, Heugel, 1930, in-folio, en feuilles, 33 pp. 40 €

Sous une couverture typographique bleue sérieuse, des « exercices de réaction et décision rapides, de silence et de respiration » qui peuvent prêter à sourire malgré tout. Très bel état, exemplaire au cachet « Hommage de l'éditeur ».



108/ Émile JAQUES-DALCROZE. Les trois âges. Dix-huit chansons d'enfants.

Paris, Alphonse Leduc, 1936, grand in-8, agrafé, 16 pp. 40 €

.Fascicule « Les Petits » (chansons 7 à 12), essentiellement pour la couverture illustrée en couleurs par André Hellé. Une composition peu connue, bien piquée hélas, mais ultime occasion d'héler Hellé.

Il est temps de parler d'Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950), un surdoué au service de la pédagogie rythmique, éminemment assisté par la danseuse et chorégraphe Marie Rambert (1888-1982) – eux aussi inspirèrent Diaguilev et les ballets russes.



109/ Franz BEHR. Jugend Album. Band 2.

Leipzig, Rob. Forberg, 1928, in-4, broché, 47 pp. 50 €

Belle couverture illustrée pour présenter les œuvres pour piano de Behr (parfois prénommé François) arrangé par Richard Krentzlin. Dos déf.



110/ Cläre HEINZE. Noten-Bilderbuch für unsere Kleinen.

Thüringen, Altenburg, [1929], in folio à l'italienne, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé, 35 pp. 100 €

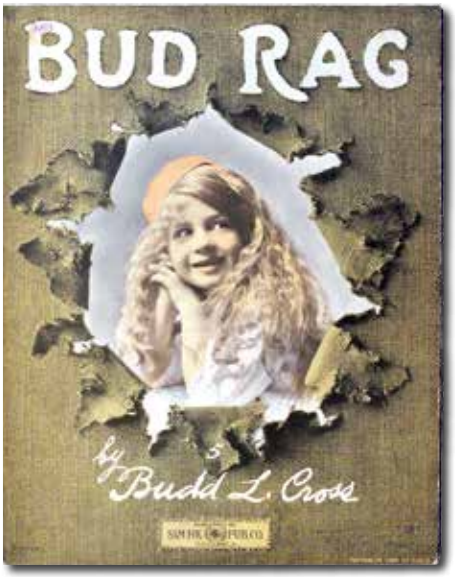
Illustration par Maler Pix. Couvertures légèrement défraichies. Du didactique joyeux !



111/ [C. GURLITT] Willy REHBERG. Der neue Gurlitt. Mainz und Leipzig, Schott's Söhne,

Paris, Maw Eschig, 1932, in-4, agrafé, 32 pp. 50 €

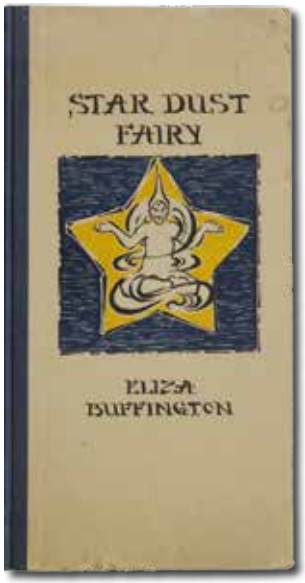
Première livraison (« Heft I »), couverture illustrée par un photomontage « enfantin », Le Nouveau Gurlitt consiste en « un choix de morceaux pour Piano les plus faciles tirés des œuvres de Cornelius Guritt, en suite progressive, doigtés et édités par Willy Rehberg ».



112/ Budd L. CROSS. Bud Rag.

Cleveland USA, Sam Fox Pub. Co., 1909, in folio, en feuilles, 5 pp. 80 €

« Two-step » pour le piano, illustré par la photo craquante pour la circonstance.



113/ Eliza BUFFINGTON. Star dust Fairy.

New York, The Knickerbocker Press, 1922, petit in folio étroit, cartonnage de l'éditeur, 52 pp. 150 €

Un inattendu mode d'emploi pour spectacle musical et dansant avec enfants, illustrations et quelques photos de jeunes danseurs déguisés par Me Buffington, musique par Carrie Lyon. Petits défauts en marge du premier plat, mais une curiosité à la frontière de l'orientalisme et de l'ésotérisme, qui vaut le détour.



114/ Carlo BORBOLLA. Tres Sonatinas. Ritmica Cubana. IIII.

Cuba, La Habana, Ediciones « Borca », 1957, petit in-4, agrafé, 17 pp. 100 €

Enfantin au moins dans l'esprit et le dessin de couverture ? Pas facile à jouer manifestement…il faut avoir le rythme dans la peau (et la petite mouillure en coin supérieur droit pour cet exemplaire).



115/ Kojiro KOBUNE. For Japanese Children. Piano for 2 hands (illustration by the composer).

Tokyo, Ryuginsha, 1936, petit in-4, agrafé, 25 pp. 350 €

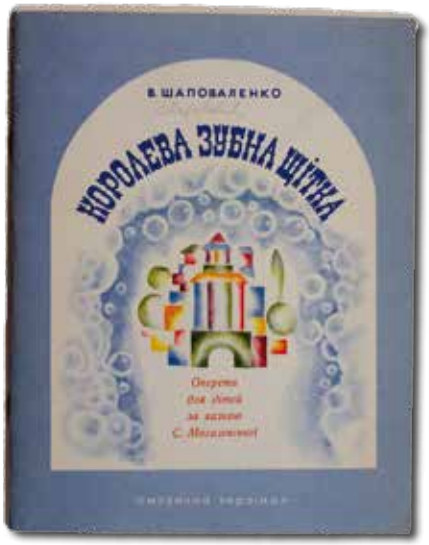
Édition originale : 12 morceaux, 12 illustrations pleine page en couleurs, plus la couverture, le tout d'une délicatesse sans égale. Collection Alexandre Tcherepnine, exportée dans le monde entier et pourtant très peu courante.



116/ Mikhaïl KRASSEV. Opéras-Jeux pour enfants. Le petit Coq, Le Teremok, la Mouche Tsokotoukha, Tim et Tom.

Moscou, 1970, in-4, relié demi-toile, cartonnage illustré en couleurs, 98 pp. 150 €

Première édition de la partition pour piano et chant, abondamment illustrée par V. Alekseev, avec des modèles de costumes et de masques par divers contributeurs. Tirage annoncé de sept mille exemplaires. Opéras-Jeux ou Jeux d'Opéra, le concept semble en tout cas stimulant pour la créativité… Bel exemplaire.



117/ Victor CHAPOVALENKO. La Reine Brosse à dents. Opérette pour enfants d'après le conte de S. Moguilevskaïa.

Kiev, Ukraine Musicale, 1973, grand in-8, agrafé, 54 pp. 200 €

Première édition de la partition pour piano et chant, tirage à sept cent trente exemplaires seulement, sauf erreur de traduction (comme pour le reste d'ailleurs). Très bel état.



118/ Luigi BORDÈSE (1809-1886). Fables de La Fontaine mises en musique.

Paris, Gérard [1862], in folio, premier plat en lettres d'or « Album des Pensionnats », [34 pp.]. 200 €

Un des plus extraordinaires frontispices de l'époque, une composition anonyme mais qui ne peut pas ne pas faire penser aux meilleurs illustrateurs de quadrilles ou de mélodies séparées d'Hervé ou d'Offenbach.

Six Fables, parmi les plus célèbres, à découvrir en mélodies piano et chant. Très bel état, couverture pleine percaline bleu-roi qui donne comme un air de liberté à la perspective des pensionnats (visible en fond de la 4ème de couverture).



119/ Edmond AUDRAN (1840-1901). La Cigale et la Fourmi. Ronde de Margot.

Paris, Krigelstein et Cie [pl. R et C. 2, 1886], in folio, en feuilles, 7 pp. 80 €

Première édition piano et chant de cette mélodie séparée de l'opéra-comique éponyme, sur des paroles de Duru et Chivot. Elle est chantée historiquement par Jeanne Granier qui d'après Clément et Larousse (*Dictionnaire des Opéras*), ne fut pas sans contribuer au sauvetage de cette « partition aimable ».

On joint deux autres extraits illustrés (*Petit Noël, Polka-Mazurka*, détails sur demande), les enfants ne sont jamais loin. Et l'éditeur est inconnu de Lesure/Devriès (*Dictionnaire des éditeurs français de musique*), ce qui provoque une petite joie d'enfant.

120/ Paul LACÔME (1838-1920). Les Contes de Perrault. Piano et chant. Illustrations de Stop.

Paris, Enoch Frères et Costallat [pl. A.F. et C. 421-430, 1879], in folio, broché, [70 pp.] 200 €

Dix contes mis en musique sur des paroles inspirées par Émile André, 10 compositions lithographiques épatantes de Stop. L'état du volume ne suit pas, entre débrochage et piqûres éparses, mais ça ne se rencontre pas sous une botte de chat. Paul Lacôme d'Estalenx, entre autres réussites musicales, fut un intime de Chabrier.

Quant à Stop, respectons-le : l'idée qui consiste à prendre le sobriquet de son chien comme nom de plume vaut tous les diplômes, Louis Morel-Retz (Dijon, 1825-1899), avocat de formation, n'en manquait pas. Mais son don pour le dessin et la caricature emporta tout (ses portraits de musiciens, ses illustrations pour les journaux et partitions firent merveille sous le Second Empire), restait son jardin secret : la composition musicale.





121/ Francisque DARCIEUX (1880-1951). La Chanson des Contes de Perrault.

Lyon, éditions Marc Muva, 1930, in folio, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé, 52 pp. 120 €

Poésie de Jean Bach-Sisley. Illustrations de J. Coquet et de M. Laignelet, belles compositions bicolores, excepté pour la couverture éclatante, qui est reproduite en première page du bulletin de souscription miraculeusement conservé.

Darcieux (Francis de son vrai prénom), élève de Vincent d'Indy à la Schola Cantorum, se fit une spécialité de la collecte des chants régionaux français, avant de devenir un très actif directeur du Conservatoire de Clermont-Ferrand. Une sorte de Bartok français, sans oublier Canteloube ?

Enfant prodigue / Enfant prodige

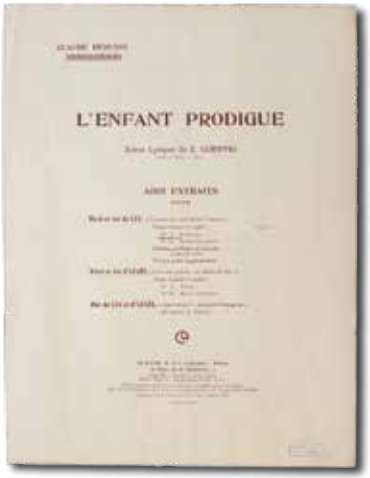
122/ D.F.E. AUBER (1782-1871). L'Enfant prodigue. Grande valse brillante pour le piano par Emile Ettling.

Paris, Brandus et Cie [pl. B. et Cie 8749, c. 1850], in-4 à l'italienne, 9 pp. 80 €



Illustration lithographiée de Victor Coindre en couverture, rousseurs éparses et autres petits défauts, mais une sacrée évocation.

D'après Clément et Larousse, « Scribe s'est permis avec la parabole de l'Évangile les mêmes inexactitudes qu'avec les histoires les plus connues du moyen âge ». Heureusement « la musique renferme plus de mélodies élégantes que de scènes d'opéra proprement dites ».



123/ Claude DEBUSSY. L'Enfant Prodigue. Cortège et Air de danse, Air de Lia.

Paris, Durand, 1905-1908, n-folio en feuilles, et in-8 broché pour le conducteur, in folio pour les parties séparées. 200 €

Prix de Rome 1884, cette cantate est présentée ici dans ses versions revues pour chant et orchestre (deux « conducteurs » et matériels d'orchestre), pour les moins peu courantes. Et contemporaines de *Children's Corner*, ce qui n'est pas fortuit pour ce qui nous occupe. Détails sur demande.

Le reconnaissez-vous ?

Qui est donc ce garçon timide et téméraire, entre prodige et prodigue ? Il a fort à faire avec la musique... une bonne réponse vous vaudra quelques bons points.





124/ Jacqueline ROUSSEL. Annonce de concert dans La Semaine musicale & théâtrale.

Paris, 14 novembre 1930, in-12, agrafé.

Cette intrépide violoncelliste, plus petite que son instrument, va alors sur ses 11 ans… Présentée ici pour sa couverture, cette livraison connexe de la revue (supplément du *Courrier musical*) est malheureusement sauvagement découpée par endroits, et offerte à tout acheteur sur ce catalogue.



125/ Yehudi MENUHIN et Fritz BUSCH.

Photographie de presse, Wide World Photos, [1926], tirage original avec cachet au verso, 19 x 25 cm. 200 €

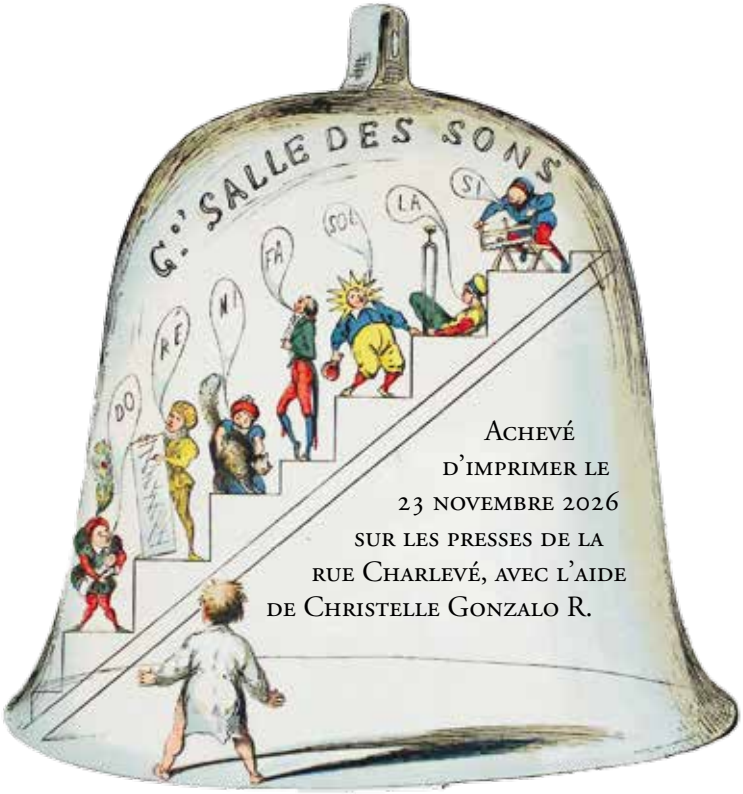
Rare cliché du petit génie du violon en provenance directe de Ville d'Avray, dans les bras d'un virtuose et chef confirmé ! Sympathique commentaire en anglais contrecollé au verso : « Yehudi Menuhin, ten-year-old American boy violonist who is said to be the greatest child musician since Mozart, is to appear as soloist with the New York Symphonye is the youngest musician ever to be so honored by an American Symphony Orchestra ? Last year he created a furore at his first public appearance in Paris ».



126/ Bernard GAVOTY. Roberto Benzi.

Genève, Kister, 1955, grand in-8, cartonné avec jaquette de l'éditeur, 32 pp. 80 €

Album réunissant des photographies tirées en héliogravure du jeune garçon au jeune homme, par Roger Hauert, envoi autographe signé de Gavoty « en souvenir de Roberto Benzi » qui a lui-même apposé sa signature autographe au premier feuillet blanc. Boris Vian s'était moqué gentiment (ou presque), dans l'acte III de sa comédie musicale *Le Chasseur français* (1955), de la relation tonitruante entre Ricardo Benzine et sa mère, c'était fort d'espresso.



Achevé
d'imprimer le
23 novembre 2026
sur les presses de la
rue Charlevé, avec l'aide
de Christelle Gonzalo R.

127/ Détail tiré de :

KROKNOTSKI et BARIC (illustrateur). Histoire de Martin Landor ou la musique des enfants.

Paris, Hachette [c .1858], in folio, demi-percaline rouge, premier plat illustré, 16 planches imprimées en couleurs au recto. 150 €

Le plus délirant des livres d'enfants musicaux, à découvrir en oubliant une couverture un peu fatiguée.



128/ En 4ème de couverture : Trois enfants solfégeant,

DESSIN AUX CRAYONS DE COULEURS, [C. 1880], 13 X 14 CM, CADRE DORÉ, 25 X 26 CM. 350 €

Composition originale signée « h.M. » ?, d'une grande délicatesse, peu réaliste quant à la dimension de la partition à déchiffrer. Mais on connaît maintenant l'importance des « grosses notes ».

