Affinités électives
musicales et un brin littéraires
1687-1946
Librairie François Roulmann

Affinités électives

Librairie Francois Roulmann
12, rue Beautreillis Paris 4e

00 33 (6) 60 62 98 03 / roulmann@club-internet.fr
www.librairieroulmann.fr

Goethe y retrouverait-il ses Wahlverwandtshaften *?*

Rien n'est moins sûr, mais les affinités électives évoquées ici tentent de garder l'esprit de spécialisation ouverte, de destins croisés, sinon programmés… les choix de cœur, à forte pulsation bibliophilique, décident du rythme de cette présentation.

Peu sont élus, et quand l'un l'est, gageons que l'autre est lu.

Marin MARAIS. Pièces en trio. Pour les Flutes, Violon et Dessus de Viole. 1er Dessus. Paris, L'Autheur, Hurel, Bonneüil, Foucault, 1692

IN-8 OBLONG, PLEIN VEAU RACINÉ, DOS À QUATRE NERFS, 114 PP.

Exemplaire de « Mlle Bourret – 1er dessus », tel que gravé en premier plat : il s'agit d'Anne-Élisabeth Bourret, épouse d'Antoine Scott de la Mézangère (maître d'hôtel ordinaire du roi), et dédicataire logique de « La Mézangère » de Couperin dont elle fut l'élève (*cf* Mathilde Vialle, *Secrets de Roy*, Versailles, 2017).

Qu'ajouter sinon que ce type d'exemplaire en pleine reliure de l'époque (défauts d'usage raisonnables, dos et coins usés, un cahier légèrement débroché), marqué du nom d'une interprète du temps, en mesure de fréquenter les plus grands Maîtres, est d'une rareté proverbiale ?

3000 euros

[OPÉRA et CANTATES] Pascal COLLASSE. Achille et Polyxène. Tragédie en cinq actes. Paris, Christophe Ballard, 1687

Fort in folio, plein veau, dos à 6 nerfs, armes de Payée de Vendeuvre, titre, dédicace au Roy, XXXVIII signé par Collasse, « Maistre de Musique de la Chapelle du Roy » et Ballard in fine et 316 pp.

Superbe et très rare édition originale de la grande partition signée par Collasse, « Maistre de Musique de la Chapelle du Roy » et l'éditeur Ballard in fine. Importante précision en page de titre « Et le premier Acte par feu Mr J.B. de Lully, Conseiller Secrétaire du Roy, et Sur-Intendant de la Musique de la Chambre de Sa Majesté ». Sont reliées à la suite des ouvertures et cantates françaises du plus grand intérêt :

[LULLY] Les Ouvertures des Opera de Monsieur de Lully, précédées de son Apotéose sur l'Ouverture de Pourceaugnac, tirée du Ballet de Chambord ; Propres à Chanter et à Jouër. Paris, J.-B.-Ch. Ballard, 1725, 43 pp.
LEMAIRE. Les Quatre Saisons. Cantates françoises à une et plusieurs voix, avec symphonie et sans symphonie. Paris, L'Auteur, Boivin, 1724, in folio, titre (signé par Lemaire), 63 pp. Malgré la mention « Livre premier », bien complet des 4 saisons.
CHAUVON]. Les Charmes de l'Harmonie, Concert de Voix et d'instruments, Par l'auteur des Tibiades, & des Mille-&-Un Air. Paris, J.-B.-Ch. Ballard, 1723, in folio, titre, table, 59 pp. de musique gravée. Quelques corrections et mentions manuscrites de l'époque.
GUINARD. Andromède, cantate à voix seule avec Symphonie. Paris, J.-B.-Ch. Ballard, 1723, in folio, titre, table, 16 pp. de musique gravée. Guinard est nommé « Ordinaire du Roy » en page de titre, une mention manuscrite précise « Les paroles sont de monsr le prince de conty ».
DORNEL. Les Caractères de la Musique. Cantate à voix seule et Symphonies. Paris, L'Auteur, Foucault, 1721, in folio, titre et privilège, 22 pp. de musique gravée. Dornel est dit « Organiste de l'Eglise Royale et Abbatiale de Ste Geneviève » en page de titre.

De la Collection André Meyer (tampon en première garde). Très bel état intérieur, reliure fortement restaurée et malgré tout frottée, avec de petits défauts. Description complète sur demande. 8000 euros

Jean-Baptiste LE MOYNE. Phèdre. Tragédie lyrique en trois actes, mise en musique et dédiée à Madame de Serilly. Paris, Le Duc [1786]

IN-FOLIO, PLEIN MAROQUIN ROUGE, DOS ORNÉ, CADRE DORÉ À FLEURONS D'ANGLE ET ARMOIRIES CENTRALES, TRANCHES DORÉES, TITRE, DÉDICACE, 339 PP.

Tirage sur grand vélin, exemplaire aux grandes armes de Papillon de la Ferté, Intendant des Menus Plaisirs du Roi. L'Opéra, dont le livret dû à F. B. Hoffmann, est bien entendu tiré de la tragédie de Racine et fut représenté « devant leurs Majestés à Fontainebleau le 26 octobre 1786, et à Paris sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le mardi 21 novembre de la même année ».

On imagine que Denis Papillon de la Ferté (1727-1794) ne fut pas pour rien dans le « succès » de l'opéra de Le Moyne (1751-1796), dont la production avait du mal à s'imposer. De là à penser que ce dernier remercia le grand homme par le présent de cette partition richement reliée…

Superbe exemplaire en tout cas, il est rare de voir de telles œuvres musicales en plein maroquin aux armes, à part dans les rayons princiers… Bel état général.

3800 euros

Wolfgang Amadeus MOZART. Don Giovanni, Dramma giocoso in due atti. Paris, Frey, 1820

DEUX VOLUMES IN FOLIO, DEMI VÉLIN VERT, PIÈCE DE TITRE DE BASANE ROUGE, 565 PP.

Édition originale française de la partition d'orchestre, avec la liste des souscripteurs (VII pp. en tête du second volume, précédée d'un fac-similé de l'écriture musicale de Mozart) au cours de laquelle on croise Adolphe Adam, Choron, Firmin Didot, Manuel Garcia, Hérold, Paër, Viotti…

Exceptionnellement orné de l'ex-dono autographe de Pauline Viardot en tête du premier volume. Bel exemplaire (celui de son père M. Garcia ?) relié à l'époque (vélin fragile). À défaut du manuscrit original déjà légué par Pauline Viardot à notre institution mère… mais avec la photographie carte de visite de la dame.

2800 euros

Franz SCHUBERT. Gesänge des Hafners, aus Wilhelm Meister, von Goethe.
Wien, Cappi und Diabelli [pl. 1161, 1822]
IN-FOLIO OBLONG, EN FEUILLES, 11 PP.

Édition originale, tel que parue, de la mélodie pour piano et chant.

[D 478, n°1 de l'Opus 12. Deutsch date la publication du 13 décembre 1822, en précisant « Published for Schubert and dedicated by him to Johann Nepomuk von Dankesreither – Schubert Thematic catalogue, Dover, 1995, p. 213].

Pleines marges et gravures des plus profondes, avec la marque de validation de l'exemplaire en dernier feuillet de la main de Schubert, un témoignage rarissime du souci de contrôle du compositeur, amplement étudié ces dernières années (voir le mémoire du Dr Raab, München) et qui ne laisse guère de doutes sur l'intervention autographe de Schubert, alors que les paraphes des dernières années (1827/28) sont plus sujets à caution. Superbe exemplaire.

3800 euros

F. CHOPIN

PAR

F. LISZT.

PARIS

M. ESCUDIER, ÉDITEUR, RUE RICHELIEU, 102.

LEIPZIG, BRUXELLES,

BREITKOPF ET HARTEL. CHEZ SCHOTT.

1852

Franz LISZT. Frédéric Chopin.
Paris, M. Escudier, Leipzig, Breitkopf et Hartel, Bruxelles, Chez Schott, 1852

IN-8, DEMI-BASANE BRUNE, 206 PP., 1 F. D'ERRATA.

Édition originale. Exemplaire en reliure d'époque, simple et élégante, quasi exempt de rousseurs. Ex-dono manuscrit « F. Rudcha » à l'encre brune en page de titre, ex-libris gravé aux armes de « Henry Standish Esqr. » en première garde. Dos très légèrement passé. Fort rare.

2500 euros

CHOPIN, LISZT et DIVERS. Album « Morceaux divers » pour piano, 1835/1860

IN-FOLIO, DEMI-BASANE ROUGE, RELIURE C. 1860

Très belle réunion, pensée comme un récital des deux grandes figures liées du piano romantique, avec quatre éditions originales d'œuvres majeures de Chopin (plus une édition « inédite » sinon pirate !, de l'opus 18), et trois premiers tirages de grandes partitions de Liszt. Défauts d'usage.

1800 euros ►

Tels sont les détails des partitions, décrites dans l'ordre de reliure :

F. Chopin. Quatre mazurkas pour le piano, opus 30. Paris, Maurice Schlesinger [MS 2489, 1837], 13 pp. Édition originale, variante lithographiée (CFE 30-1b-Sm). Quelques marges salies. / F. Chopin. Scherzo pour le Piano, opus 20. Paris, Maurice Schlesinger [MS 1832, 1835], 17 pp. Édition originale, premier tirage (CFE 20-1-Sm, 9 feuilles). Belle gravure, nombreuses rousseurs, quelques mouillures. Très rare. / F. Chopin. Grande Valse Brillante pour le Piano, opus 18. Paris, Simon Levy [S.L. 332, 1860], 9 pp. Belle gravure, très bel état. Inconnu de CFE ! / F. Chopin. Trois Nocturnes pour le Piano, opus 15. Paris, Maurice Schlesinger [MS 1529, 1833], 11 pp. Édition originale, premier tirage (CFE 15-1-Sm). Rousseurs. / F. Chopin. Quatre Mazurkas n°1 à 4. Paris, Meisonnier [J.M. 3524, 1855], 10 pp. 2ème livraison dans l'édition de J. Fontana sous le titre des « Œuvres posthumes pour piano de Fréd. Chopin ». Premier tirage (Version 1, CFE p. 838). / F. Liszt. Harmonies Poëtiques et Religieuses. Piano seul. Paris, Maurice Schlesinger [MS 1748, c. 1835], 13 pp. Édition originale, premier tirage. Texte introductif extrait de Lamartine, quelques rousseurs. / Adolphe Henselt. Poëme d'Amour, étude pour le Piano, opus 2. Paris, Maurice Schlesinger [MS 2537, 1838], 9 pp. / F. Liszt. Marche du Supplice, épisode de la vue d'un artiste de Berlioz. Paris, Maurice Schlesinger [pas de numéro de plaque, c. 1834], paginé 54 à 63. Premier tirage extrait de l'arrangement pour piano par Liszt de la Symphonie fantastique de Berlioz, cf Hopkinson 36 D et 36 D (c). Quelques rousseurs. / A. Henselt. Souvenir de Varsovie, Valse à quatre mains et J. Moscheles. Prélude et fugue composées pour le Piano. Paris, Maurice Schlesinger [MS 2668, 1838], 17 pp. / Adolphe Fumagalli. Album de six morceaux caractéristiques pour le Piano. Paris, Chabal, [Ch. 906 à 911, 1853], 7, 11, 9, 11, 6 et 11 pp. Petits défauts. / F. Liszt. Vingt-quatre Grandes Études pour le Piano. Premier Livre (études 1 à 8). Paris, Maurice Schlesinger [MS 2756, 1839], 70 pp. Premier tirage. Rousseurs.

Hector BERLIOZ. Lettre autographe signée à Richard Wagner. S.l.n.d. [Paris, 1860], « Vendredi matin ». Une page in octavo à l'encre noire

« Mon Cher Wagner, Peut-être n'avez-vous pas de place pour la 1ère représentation d'Orphée […] » et Berlioz d'encenser une certaine Pauline Viardot, ainsi que l'opéra de Gluck. « C'est monté avec soin / Je vous serre la main ». Beau message, belle signature.

Richard WAGNER. Lettre autographe signée à Hector Berlioz. Paris, « 16 Rue Newton, aux Champs infernales », c. 1860. Une page in octavo à l'encre noire, en français.

Courte mais percutante missive : « N'est pas [sic], cher Berlioz, vous le prenez au sérieux de venir chez moi demain soir ? Les Ollivier viennent, et j'ai invité Mad. Ollivier tout exprès pour vous faire plaisir. Ainsi je compte sur vous comme je suis à vous… » Installé rue Newton depuis octobre 1859 (près des Champs-Élysées, qu'il qualifie d'« infernales »), Wagner se rapproche du monde politique français en fréquentant les Ollivier. Émile Ollivier, avocat, futur ministre et académicien, s'était lui-même rapproché du monde la musique en épousant en 1857 la fille aînée de Franz Liszt, future belle-sœur de Wagner, la fameuse « Mad. Ollivier » que Berlioz va rencontrer…

On joint deux photographies originales de chacun des compositeurs – Nadar pour Berlioz, Pierre Petit pour Wagner, format carte de visite pour les deux, c. 1860.

L'ensemble : 9000 euros

16 Rue Neuve
aux Champs-Élysées.

Mercredi

Vendredi matin

Mon cher Wagner

Peut-être n'aurez vous pas de
place pour la 1re représentation
[illegible]phée qui a lieu ce soir
[illegible]h. En ce cas en vérité
Venez, Mme Viardot est
[illegible]rable et l'aura aussi. C'est
[illegible]té avec soin.
Je vous serre la main.

H. Berlioz

[Gustav MAHLER]. Diplôme avec sa signature autographe. Vienne, 1901

Une planche lithographiée, 24 x 36 cm.

Cet « Aufnahms-Diplom » est établi au nom de Marie Güttmann (du Corps de Ballet, selon une note manuscrite au dos du document), qui est acceptée au « Pensions-Institutes » du Hofoperthea-ter de Vienne. Elle doit se plier aux exigences et devoirs de son « Service » dont la durée est fixée à 10 ans. Le Diplôme est daté Vienne, 1er octobre 1901, et signé par le Secrétaire, le Président et le Vice-Président du « Pensions-Institut des K.K. Hofoperntheaters Wien ».

Ce dernier n'est autre que Gustav Mahler, dont on trouve la signature autographe en pied de cet exceptionnel document, établi quelques semaines avant sa rencontre avec Alma Schindler le 7 novembre 1901, au cours d'un dîner auxquels assistaient Gustav Klimt et Max Burkhard entre autres (La Grange, *Mahler*, II, 156).

4000 euros

Gustav MAHLER. Zehnte Symphonie. Fac-similé du manuscrit original. Wien, Paul Zsolnay, 1924

IN FOLIO, SIMPLES OU LE PLUS SOUVENT DOUBLES FEUILLETS IMPRIMÉS EN FAC-SIMILÉ, CHEMISE CARTONNÉE DOUBLÉE DE PERCALINE NOIRE, TROIS CORDONS POUR CHAQUE PLAT, ÉTIQUETTE DE TITRE LITHOGRAPHIÉE

[PRÉFACE, 4 PP. ; ADAGIO, 20 PP. ; I. ADAGIO PARTITUR, 36 PP. ; II. SCHERZO PARTITUR, 44 PP. ; III. PURGATORIO (DEMI-FEUILLE POUR LE TITRE) 16 PP. ; IV. DER TEUFEL, 26 PP. ; V. FINALE, 30PP. ; SKIZZENBLÄTTER 22 PP.]

Fac-similé du manuscrit autographe de la Xème Symphonie dédiée à Alma. Et c'est justement Alma Maria Mahler qui signe la préface de ce témoignage « explosif » paru douze ans après la mort du compositeur, dans des circonstances particulières qu'elle explique clairement, en allemand dans le texte. Superbe reproduction du manuscrit de la particelle pour certains passages, ainsi que de la grande partition certes inachevée, mais d'une richesse inégalée pour ses aventures modales. Et si célèbre pour les notes marginales de son auteur, comme une déclaration finale de son absolue dévotion à son épouse : « Für dich leben, für dich sterben ! ».

Un document incomparable, toujours plus recherché, qui se voulait naturellement une marque d'amour et de respect post-mortem… et qui pouvait être une bonne opération commerciale au moment de la création partielle de l'œuvre en concert. D'après Henry-Louis de La Grange (Fayard, III, 1223-1225), « Alma s'était plainte que le revenu des exécutions de Mahler soit tombé à zéro du fait de l'inflation » ; « Le 12 octobre 1924, [à l'opéra de Vienne], tous les critiques avaient le fac-similé ouvert sur leurs genoux pendant l'exécution ». Notre exemplaire, avec ses petits défauts, a très bien pu se retrouver dans cette situation !

En 1924, Alma Schindler (1879-1964) a déjà rompu avec Kokoschka, a épousé puis s'est séparée de Walter Gropius pour vivre avec Franz Werfel. 1500 euros

Claude DEBUSSY. La Damoiselle élue. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893
PETIT IN-FOLIO, DEMI-VÉLIN CRÈME À COINS, 21 PP.

Édition originale de la transcription pour chant et piano par l'auteur, un des 125 exemplaires sur vélin blanc. La couverture ornée de la célèbrissime lithographie originale de Maurice Denis représentant « l'Élue » est bien entendu conservée. Envoi autographe signé au crayon vert, d'une tonalité si debussyste qu'on la croirait presque insincère « à Robert Brussel, pour qu'il continue… » ; et le petit français Robert Brussel continua malgré tout, puisqu'il passa de timide critique musical (il a 20 ans en 1893) à cheville ouvrière de l'aventure des Ballets russes, du Théâtre des Champs-Élysées (il est de la Première du *Sacre* !) et à plume respectée du *Figaro* - il meurt en 1940. Reliure de l'époque, en excellent état, marges fort respectées, rousseurs minimales. 6000 euros

Claude DEBUSSY. Billet autographe signé à Maurice Ravel. Paris, 8 juin 1901. 1 PAGE IN-8

Un des très rares messages entre les deux Parisiens de la rive droite à l'époque ; Debussy donne à Ravel, son « Cher ami », l'adresse de « Ch. Bordes » (compositeur, professeur à la Schola Cantorum), « 15 rue Stanislas » [donc rive gauche] : « On affirme que c'est loin... et par delà les ponts ! ». Enveloppe conservée. 3800 euros

Maurice RAVEL. D'Anne qui me jecta de la neige. Paris, E. Demets, 1905. IN FOLIO, EN FEUILLES, 5 PP.

Édition originale (Im. Röder, 4e de couv. muette) de cette mélodie pour chant et piano sur l'épigramme de Clément Marot. Envoi autographe signé du compositeur à Madame de Saint-Marceaux, fameuse pour ses « vendredis » de la rue de Courcelles, évoqués par H. Jourdan-Morhange dans *Ravel et nous* : son Salon accueillait Fauré, Messager et Chabrier pour des joutes pianistiques endiablées sur des « réminiscences de Bayreuth », mais aussi les jeunes « pousses » Colette et Ravel, dont la première rencontre chez Mme Baugnies de Saint-Marceaux scellera leur entente et plus tard leurs sortilèges. Quelques défauts, mais au demeurant une des plus anciennes dédicaces autographes connues de Ravel. 1600 euros

La damoiselle élue
Nº I D'ANNE QVI ME JECTA
DE LA NEIGE_Nº II D'ANNE
JOVANT DE L'ESPINETTE_
EPIGRAMMES DE CLEMENT MAROT
MVSIQVE DE MAVRICE RAVEL_CHAQUE
PRIX 5f

Erik SATIE. Parade. Paris, Rouart Lerolle, 1917
IN FOLIO, EN FEUILLES, 21 PP.

Édition originale (couverture brique sans prix, page de titre : « Cinq fr » au tampon) de la réduction pour piano à quatre mains. Elle est ornée d'un envoi autographe signé qui vaut le détour : adressée à Madame Cocteau (mère), c'est bien sûr Jean qu'elle vise, d'ailleurs ce dernier n'hésite pas à signer la couverture comme une marque d'appartenance assumée. La facétie de Satie fait long feu, mais son monogramme est ici parmi les plus réussis du genre.

Bel exemplaire du très rare tout premier tirage de la partition (charnière de la couv. renforcée), protégé en une chemise moderne.

10000 euros

Chère Madame Cocteau — Bonjour.
Comment allez-vous ? ... Jean m'empêche d'écrire ce mot ... Je l'écris tout de même, & vous prie d'agréer mes salutations respectueuses.

Jean Cocteau

Poésies

1917 - 1920

●

Jean COCTEAU. Poésies 1917-1920.
Paris, La Sirène, 20 mai 1920,
GRAND IN-8, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 129 PP.

Édition originale, un des mille ex. sur alfa vergé d'Écosse, belle évocation de la sirène dessinée par Marie Laurencin en 4ème de couv. (lég. déf). Exemplaire dont la dédicace autographe se passe de commentaire : une sorte de réponse différée à la « parade » du précédent ?

3500 euros

COLETTE. La Chatte. Paris, Bernard Grasset, 1933

IN-8, BROCHÉ, ÉTUI ET CHEMISE DE PAPIER DOMINOTÉ À MOTIFS DORÉS, PIÈCE DE TITRE DE BASANE BEIGE, COUVERTURES REMPLIÉES, 207 PP. NON ROGNÉES

Édition originale, un des 45 exemplaires simili japon canari, parmi les exemplaires réservés à l'auteur (la justification des tirages de ce 3ème volume de la collection « Pour mon plaisir » Grasset occupe une page entière, en petits caractères… description sur demande !).

Superbe envoi autographe signé : « à Francis Poulenc, en échange d'une coupe de vin, – lui aussi « un peu teinté », mais il perd à l'échange… sa vieille amie Colette ». Exemplaire à toutes marges, petites taches en couverture, dos de la chemise passé.

2300 euros

à Francis Poulenc,

sa vieille amie

Colette

à mon grand Ami Chanteur
Francis Poulenc
grâce à l'amitié de Pierre Bordas

Paul ÉLUARD. Le dur Désir de durer.
Paris, Arnold-Bordas, 11 novembre 1946
GRAND IN FOLIO, EN FEUILLES, COUVERTURES REMPLIÉES, CHEMISE CARTONNÉE ILLUSTRÉE, 62 PP.

Somptueux recueil de poèmes illustré en couleurs et en noir par Marc Chagall. Un des 330 exemplaires sur vélin B.F.K, seul papier après 25 pur chiffon d'Auvergne, « l'ensemble de ce tirage constitue l'édition originale ».

Bel exemplaire (quelques rousseurs, l'étui illustré en blanc sur fond noir par Chagall est en pièces détachées, remontables) avec un envoi autographe joliment signé par Paul Éluard, qu'on sent déjà fatigué : « à mon grand Ami Chanteur / Francis Poulenc / grâce à l'amitié de Pierre Bordas / Étrennes 51 ».

2500 euros

Achevé d'imprimer
sur les presses de la
rue Charlevé à Paris,
le sept septembre
2022

für dich leben!
für dich sterben!