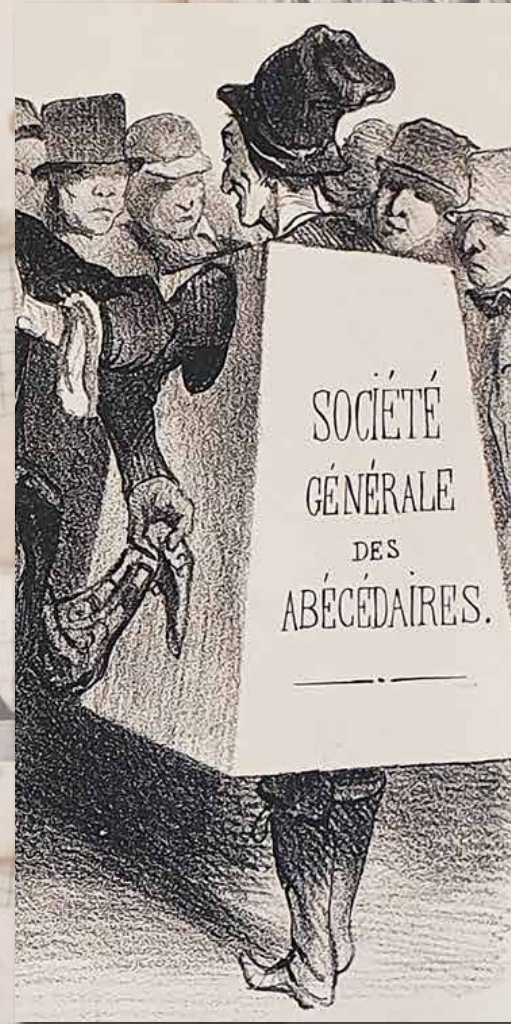


Abécédaires

Alphabets...





**... et autres échos
enfants
humoristiques
littéraires
musicaux**

Catalogue de livres et de documents anciens
Christelle Gonzalo & François Roulmann
– Mai 2022 –



A1/ Honoré DAUMIER

Robert Macaire, Libraire

Paris, Au bureau du Journal pour rire, [1839]

Une feuille, 17,5 x 27,5 cm, lithographie Vayron. 60 €

Planche n°17 de la série des *Robert-Macaire* : le libraire, marchand d'abécédaires.



A2/ Henri BOHLMAN-SAUZEAU

Une émeute à l'école. Quadrille

Paris, Alexandre Gruss, [1849]

In-folio à l'italienne, broché, 11 p. Lég. déf. 50 €

Un quadrille pour piano à quatre mains, c'est bien suffisant pour générer une émeute !

A3/ E. BOURGET

L'Infusion des omnibus. Actualité

Paris, Charles Delisle et Cie, [c. 1856]

In-folio en feuilles, 4 p. Ex. débroché, lég. déf. 60 €

Partition piano et chant. Du Raymond Devos avant l'heure...

« on m'avait dit qu'on avait lu qu'il me fallait l'U... Le buralisse me dit : Il vous faut l'U vous trouverez l'U à l'aile... – Comment à l'L ?... – Oui, vous trouverez l'U à l'aile gauche du Louvre... J'vas à c'taile, oùsqu'on me donne le n° 77... (elle fait la grimace) hum !.. le buralisse me dit : Vous avez le n° 77, vous avez le temps de prendre l'air... Je sors du bureau sur le crottoir... je vois l'R qui passe... ma foi, je fais ce qu'il m'a dit, c't'homme... je prends l'R qui me mène... devinez où ?.. à Chalenton [...] »





B1/ H. DURU. *Françoise ou la bonne petite sœur*

Paris, Duru, [c. 1850]

15 vues lithographiées, aquarellées à la main et gommées, de 12,5 x 16 cm chacune, montées en leporello dans un cartonnage pleine percaline bleu-nuit, un feuillet lithographié collé au 1^{er} plat. Petites faiblesses au dos.

450 €

Les deux premières pages contiennent un alphabet, minuscules et majuscules. L'histoire est un tantinet larmoyante, mais tout est bien qui finit bien et la morale est sauve. Fort rare document.

Hugues-Marie Duru était un éditeur et fabricant de jeux parisien, également instituteur rue des Minimes, dans le Marais.



B2/ Mme Mélanie DUMONT. *Le premier livre des petits enfants ou les Contes d'une mère*

Paris, Alphonse Desesserts, [1854]

In-4, pleine percaline rouge, encadrement doré au 1^{er} plat, tranches dorées, VIII, 104 p. Petits accrocs au dernier plat, rousseurs éparses.

100 €

Recueil de courts contes parfois moralisateurs, mais d'une certaine fraîcheur...

Belle typographie, illustrations in-texte, mention au premier plat : « Institution de M^{mes} Larrieu, Vincennes ».

Parmi les contes, la plupart parisiens, on peut citer « Le Cygne du Luxembourg », « Un bienfait n'est jamais perdu » ou encore « Les Gâteaux de Nanterre ».



B3/ *Jardin des plantes, la ménagerie et la Vallée suisse en estampes. Dessins d'après nature par Pauquet, lithographiés par Bocquin.*

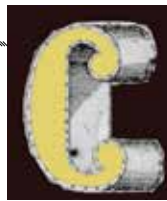
Paris, Amédée Bédelet, [1857]

In-4, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, caissons décorés, titre doré au premier plat dans un encadrement à froid, tranches dorées, 34 p. et 20 planches hors-texte sous serpentes. Dernier plat factice, défauts au premier plat, quelques rousseurs.

580 €

Rare édition, illustrée de 140 vignettes sur bois, outre les 20 lithographies en couleurs à pleine page. Le texte présente, à l'adresse des enfants, la soixantaine d'animaux de la ménagerie, aigles, zébus, couagga, pintades...





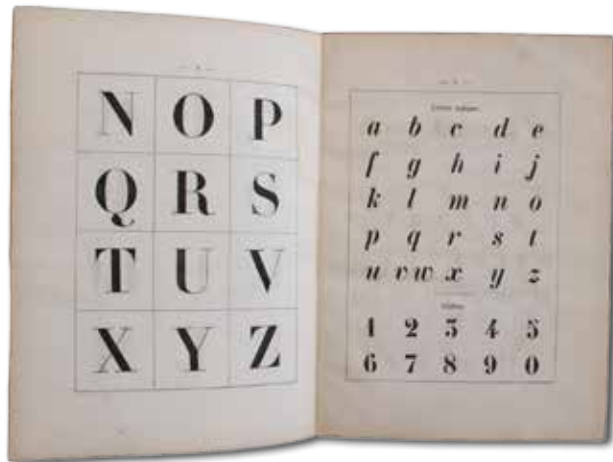
C1/ Abécédaire des petits enfants dédié aux mères de famille

Genève, Jullien Frères, [c. 1858]

*In-8, broché, couv. de papier citron
illustrée, 16 p. Non coupé. Bel ex. 120 €*

Rare abécédaire aux visées pédagogiques évidentes : alphabets, italiques, exercices d'épellation évolutifs.

Il existe une variante, à la BnF, avec 8 planches de figures en regard des alphabets.



C2/ Histoire d'une petite souris et d'un vieux Monsieur

Genève, J. Jullien [c. 1870]

*In-8, broché, couverture illustrée, 15 p.
Très bel état. 150 €*

Huit illustrations pleine page de F. Chomel.

L'histoire se termine par un écho précurseur :
« f, i, fi ; n, i, ni ; mon conte est fini ».

C3/ TÉLORY [Henry EMY]. Les Anamorphoses

Ed. Jullien, [c. 1868]

*20,8 x 17,3 cm, 24 planches lithographiées en couleurs dans un étui
cartonné rouge avec page de titre illustrée. Boîte restaurée, couv. salie, belle
fraîcheur des planches, quelques marques de manipulation. Cylindre
moderne. 1200 €*

Série complète des 24 planches dessinées par Henri Télory (signé dans la planche du bouquet) et lithographiées par Walter Frères.

Cette rare série d'anamorphoses cylindriques rassemble des sujets traditionnels du genre et des caricatures de personnalités du second Empire, Napoléon III, l'Impératrice et le prince impérial sur son vélocypède.





D1/ [Cahier d'écriture]
Cours spécial dirigé par les Frères des Écoles Chrétiennes de Metz. 1864

In-4 à l'italienne, cartonnage demi-percaline ocre, nom de l'élève doré au 1^{er} plat. [53 ff recto remplis à l'encre noire]. Cartonnage lég. déf., 1 ff détaché. 150 €

Cahier de Jean-Baptiste Bonne, élève de 3^{ème} année, âgé de 16 ans. Les exercices d'écriture engendrent de curieuses associations lexicales richement calligraphiées.

D2/ Alexandre DUMAS
Les Mohicans de Paris

Paris, Michel Lévy Frères, 1864

4 volumes in-12, demi-chagrin brun, dos lisse, titre et tomaison dorés, 314, 300, 310 et 288 p. Rares rousseurs. 200 €

Initialement publiée en feuilleton dans *Le Mousquetaire* et *Le Monte-Cristo* à partir de 1854, le roman met en scène Salvador, conspirateur républicain à la conquête de la gloire et de la liberté dans un Paris des années 1820 où règent le pouvoir et l'argent. La révolution de 1830 est en germe dans cette aventure, qui connaîtra une suite, publiée sous le titre de *Salvator*.



« Foin de livres savants, tant que vous serez petits ! des images et des contes amusants, toujours »



D3/ La Reine des Poupées, histoires de petites filles racontées par les poupées parlantes. Illustrations de DURUY. Paris, Amédée Bédélet [c. 1880]

In-folio, pleine toile rouge, encadrements dorés et noirs sur les plats, 30 p., frontispice et 5 planches lithographiées hors-texte. 1^{er} plat partiellement déboîté, rousseurs éparses. Livre de prix. 100 €

Une drôle d'histoire, très agréablement illustrée, de poupées d'une vitrine de magasin qui discutent en attendant leur nouvelle propriétaire et rendent ensuite compte de leur expérience à la reine de poupées.



E1/ Aux amis de l'enfance. Alphabet mobile Thollois

Paris, Ch. Delagrave, [c. 1875]

Coffret en bois (32 x 11 cm) contenant 56 compartiments séparés accueillant différents caractères imprimés sur papier blanc collé sur zinc. Avec 53 caractères différents (sur 56), pour un total de 222 pièces (jusqu'à 5 caractères identiques par compartiment) ; les lettres de l'alphabet sont recto-verso pour les majuscules/minuscules. Plaque en chromolithographie collée sur le couvercle, formant titre. Charnières en bon état, il manque un fermoir en laiton. Bel état général.

450 €

Louis Thollois, ancien instituteur, propose cette « méthode universelle de lecture, d'orthographe et de calcul autorisée par les écoles de la Ville de Paris, recommandée par les autorités scolaires » et qui a obtenu différentes médailles depuis 1875, comme l'indique la chromolithographie de couverture.

E2/ D. DANIEL

Les Lutteurs. Polka

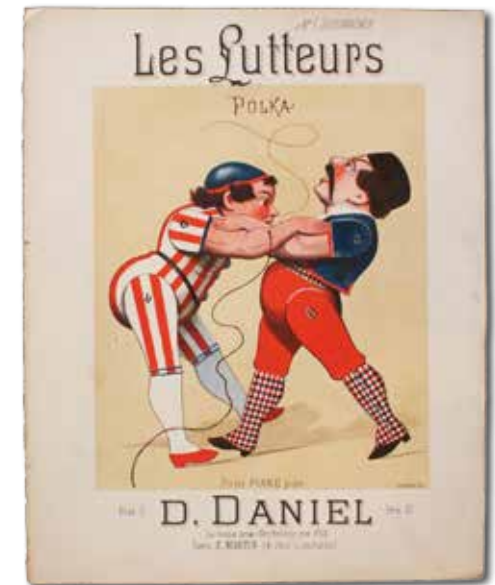
Paris, E. Martin, [1886]

In-folio en feuilles, 5 p. Ex. dérelié.

80 €

Couverture imprimée en lithographie par Delay.

Partition pour piano bénéficiant d'une illustration d'une certaine modernité, plus « désarticulée » que la musique



E3/ Spectacles Enfantins. Texte par Albert CİM. Illustrations par GERBAULT et JOB

Paris, Hachette et Cie, [c. 1893],

Imprimerie Draeger et Lesieur

In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, [32 p.].

120 €

« Incunable Draeger », avec de petits défauts, comme tous les enfants. Avec 26 dessins en couleurs et 33 dessins en noir.



F1/ Adolf HENGELER

Münchener Fibel. Erstes Lesebuch

für die Volksschulen Münchens. München, Carl Schnell, [c. 1910]

Petit in-8, cartonnage gris illustré, 79 p.

60 €

Fines illustrations en couleurs, pour agrémenter cet abécédaire bavarois à l'écriture quasi cursive.



F2/ H[enri] CASSIERS

Les Moulins qui chantent. Opérette en trois actes

Paris, publicité Wall, [1911]

Affiche 120 x 80 cm, entoilée (126 x 86 cm). Couleurs très vives, petites restaurations en marges, encadrement reteinté.

650 €

Affiche de l'opérette *Les Moulins qui chantent*, livret de Fr. Fonson et E. Wicheler, musique d'Arthur Van Oost, pour compléter ce tour d'Europe d'avant 1914.



F3/ Claude DEBUSSY, André HELLÉ. La Boîte à joujoux

Paris, Durand, 1913

In-4 à l'italienne, cartonnage illustré de l'éditeur, 48 p. Défauts d'usage au cartonnage.

950 €

Édition originale, premier tirage cartonné (Imp. Mounot-Nicolas, gardes fantaisie) qu'on ne rencontre plus guère. Les compositions pleine page couleurs d'André Hellé, qui signe aussi l'argument, sont d'une fraîcheur immarcescible.



G1/ Oskaria KJELLBERG
ABC-Bok. För Sma Snälla Barn

Göteborg, Elanders Boktryckeri Aktiebolag, 1922

In-4 à l'italienne, couv. cartonnée illustrée, [14 ff recto].
Ex-dono manuscrit en p. de titre. Très bel exemplaire. 250 €

Nul besoin de pratiquer la langue suédoise pour se délecter de ce charmant et peu courant abécédaire illustré !

G2/ Erik LANGE
Lilla Batsman och Skön Jungfrun

Stockholm, Albert Bonniers Förlag, 1917

In-4 carré, cartonnage de l'éditeur, [24 p.], illustrations couleurs de l'auteur en pleines pages, tirage réalisé par le « Litografiska Aktiebolag » de Göteborg. Très bel état. 120 €

Un remarquable livre d'enfants, dans lequel les expressions des deux jeunes protagonistes n'a d'égal que les motifs et mouvements des drapés qu'ils revêtent.



G3/ P. FUNCK-BRENTANO
Mixed-Pickle. Dessins humoristiques aquarellés

Paris, Tolmer, [c. 1920]

In-folio à l'italienne, couv. cartonnée, 14 planches.
Couv. lég. déf. Petits défauts. 120 €

Album tiré à 325 exemplaires numérotés sur papier vélin à grain (le nôtre, n° 9). Justification, page de titre illustrée et 12 planches couleurs de dessins humoristico-cyniques à pleine page.





H1/ Je saurai lire. Alphabet méthodique et amusant par un papa. Ouvrage enrichi de nombreuses gravures par Robert SALLÈS

Paris, Garnier Frères, [1933]

In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 47 p. Défraîchi.

30 €

L'apprentissage de la lecture dans toutes ses gammes, depuis le simple alphabet jusqu'aux phrases complexes.

Avec « G » comme « Gourmandise » et « P » comme « Pauvre », un alphabet un tantinet manichéen.

H2/ Françoise [SEIGNOBOSC]

La plus vieille histoire du monde

Paris, Jardin des Modes, imp. Paul Dumas, [1931]

26 x 22 cm, couv. illustrée, [26 p.], dos en tissu rigide. Bel exemplaire, une page décousue, infimes défauts.

450 €

La genèse sur tissu ! Un charme fou, de la composition sophistiquée à l'élégante simplicité des illustrations.



H3/ Alice PIGUET, A. SÉRÉBRIAKOFF

Tirely Astronome. Paris, Gallimard, 1935

In-8 broché, couv. cartonnée, 31 p. Quelques rousseurs au dernier plat et : Marcelle BERTIN, Denise MARY

Petite histoire des voyages. Paris, Gallimard, 1935

Même format, inscriptions à l'encre au 1^{er} feuillet blanc.

L'Ensemble : 200 €

Éditions originales des deux premiers opus des « Albums du gai savoir » de Gallimard, lithographiés par Mourlot.

Albums peu fréquents.





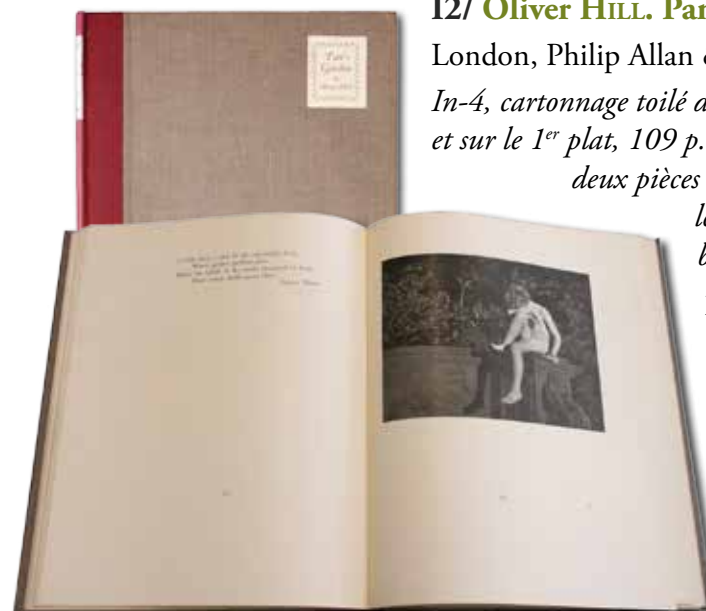
I1/ PIERDA

Alphabet. 30 photos

Paris, Delagrave, imp. Draeger,
[c. 1933]

*In-8, reliure spirale métallique,
[couv. cartonnées illustrées + 28 p.]
Couv. assez défraîchies. 150 €*

Édition originale de l'un des tout premiers alphabets illustrés par la photographie. Il s'agit également du premier album photographique de Pierda, alias Pierre Portelette (1890-1971), illustrateur publicitaire et de livres pour enfants qui a commencé sa collaboration avec l'éditeur Delagrave par cet *Alphabet*, mettant en scène ses propres enfants.



I2/ Oliver HILL. Pan's Garden

London, Philip Allan & Co, 1928

In-4, cartonnage toilé de l'éditeur, pièces de titre au dos et sur le 1^{er} plat, 109 p. Très bel exemplaire, agrémenté de deux pièces de titre supplémentaires partiellement collées au dernier feuillet blanc. 350 €

Édition originale de ce livre mettant en scène des enfants imitant des tableaux à l'antique.

Avec 48 photographies, en regard de citations d'écrivains anglais.

I3/ La photographie aux sports d'hiver

Paris, éditions Mana, collection
Marcel Natkin, 1936

Petit in-4 broché, couv. gaufrée illustrée d'une photo collée, 77 p. 60 €

La fameuse collection Marcel Natkin part en vacances de neige et prodigue ses conseils techniques, exemples à l'appui, desquels les enfants ne sont pas en reste.



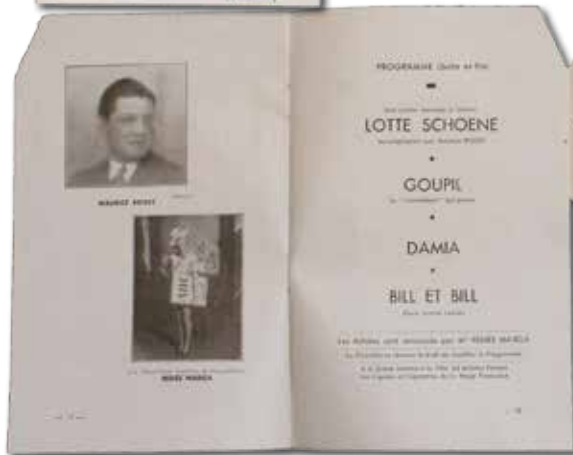


J1/ A.B.C. Théâtre du rire et de la chanson 11 janvier 1935

13,5 x 21 cm, agrafé, couverture illustrée bleue, 15 p.
Manque angulaire, petites coupures aux couv. 40 €

Illustration de couverture signée Bradley pour ce programme du music-hall qui venait tout juste d'ouvrir ses portes au 11, boulevard Poissonnière à Paris.

Quant au choix de l'A.B.C., c'était naturellement pour être en tête de liste parmi les programmes parisiens du temps.



J2/ Margit EKEGARDH, Einar NERMAN (ill.)

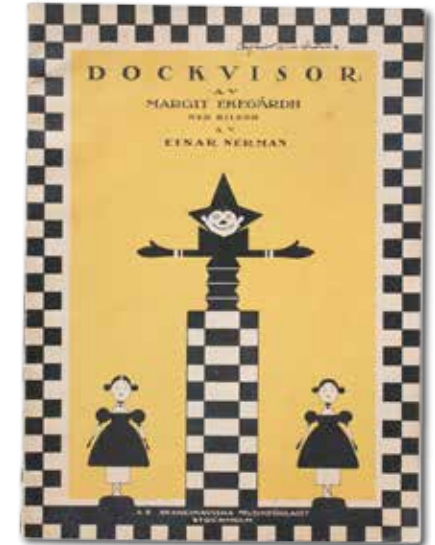
Dokvisor

Stockholm, A.B. Skandinaviska Musikförlaget, [c. 1930]

In-4, broché, 21 p. 70 €

Sept morceaux enfantins pour piano, avec des illustrations en noir par Einar Nerman, dans le ton de la couverture.

Un vrai petit spectacle suédois.



J3/ M. HAMEL et A. BOURDIN. Mam'zelle Pouce au micro

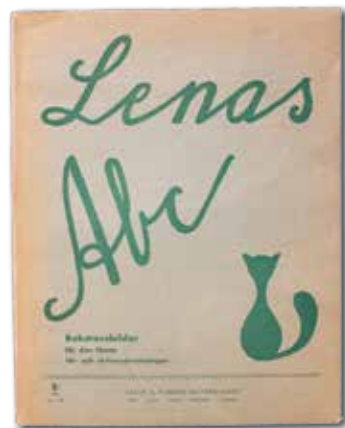
Liège, Chagor, Gordinne, 1935

In-4 étroit, 32 p. Fragile fascicule plutôt bien conservé.

50 €

Belle couverture polychrome, illustrations aux aplats blanc, bleu et rouge de M. Lemainque pour ces « belles histoires radiodiffusées de l'Oncle Joseph ».





K1/ **Lena BERGMAN**

Lenas Abc

Stockholm, Skriv & Ritboks, 1939

In-4, 28 planches lithographiées en couleurs dans une pochette à rabats verte imprimée. Insolation marginale de la pochette. 600 €

Remarquable abécédaire illustré en lithographie, bien complet de ses 28 planches alphabétiques (sans le W, inusité chez les Suédois, mais avec le Ä comme pomme, le Ö comme crocodile et le Å comme cheval).

Avec la méthode détaillée d'apprentissage imprimée au 2^e plat.



K2/ **Lucien VASSEUR, Lucien RENU-ARTHUS**

« Chantez petits bonshommes », série de douze chansons pour les enfants

Paris, V.A.P., 1934-1939

Douze partitions in-folio, en feuilles, 4 p. 400 €

Rare série complète de ces partitions chant-piano, toutes illustrées par Piver et parues initialement en 1934.

Un changement de prix au tampon encreur et une mention en dernière couverture de certains titres nous indique que les partitions coûtent désormais 7f50 et qu'elles sont vendues « au bénéfice des prisonniers, sous l'égide du Comité Central ».





L1/ Alphabet

Paris, La Chatre, René Touret, 1941

In-4 agrafé, couv. illustrée en couleurs, [20 p.]. Fragile, lég. déf. 35 €

Un album multi-usages, servant tout autant d'alphabet que de cahier de coloriages. Impression couleurs au recto et monochrome bleu au verso.

Avec B comme baryton et Q comme Quenouille.



L3/ Franz FRIEDLI

Das Uhrenbuch. Illustriert von Stany FROIDEVAUX

Bern, A. Francke, 1941

In-folio à l'italienne, couverture illustrée, [16 pp]. Petits manques de papier et un trait de crayon en couv. 160 €

Superbe album pour apprendre l'heure à la suisse, avec pages découpées à associer.



L2/ Madeleine LUKA (ill.). Le Jeu de Paris

s.l.n.e., [c. 1942]

Plateau de jeu 70 x 55 cm en quatre planches assemblées, sous portefeuille illustré à lacets, dos toilé jaune, titre imprimé, illustration en couleurs collée au centre. Portefeuille lég. déf., une charnière du plateau consolidée. 280 €

La première édition de 1941 comprenait une notice en trois langues ; celle-ci comporte une notice unique en français, au dos d'un des quatre cartons.

Un jeu de l'oie avec Paris pour sujet, dans lequel les monuments les plus fameux cotoient les Folies-Bergère, la Coupole, le marché aux puces, la patinoire Moli-tor ou encore l'indispensable bistro.





M1/ F. TOUZET

Mon alphabet

Éditions C.I.R. (Centres d'Information et de Renseignements),
c. 1942

In-8 agrafé, couv. cartonnée illustrée, dos percaliné, [28 p.]. Cuv. lég. salies.

180 €

Propagande pétainiste adaptée aux très jeunes enfants, de A comme « Aï-dons ceux qui souffrent » à V comme « Vive la France ». Pas courant du tout.

M2/ Léon CHANCEREL, André PAUL

Les 3 leçons de Lududu maître d'école

Grenoble, Paris, Arthaud, « La Gerbe de France »,
c. 1942

23,5 x 28 cm, agrafé, couv. cartonnée souple illustrée, [24 p.]. Mouillure marginale en dernière couv. et sur les derniers feuillets.

50 €

Impression en trois couleurs, pour faire passer aux jeunes écoliers le message travail-famille-patrie du temps.

Sur les deux gardes sont imprimés en bleu et en rouge « vive le Maréchal vive la France », répétés autant de fois que nécessaire pour remplir la surface.



M3/ PALUEL-MARMONT. Images de Lucien BOUCHER

6 petits enfants et treize étoiles

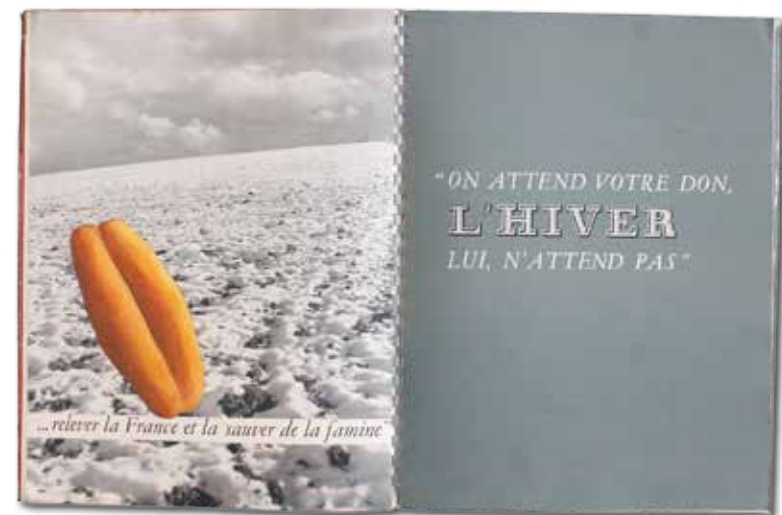
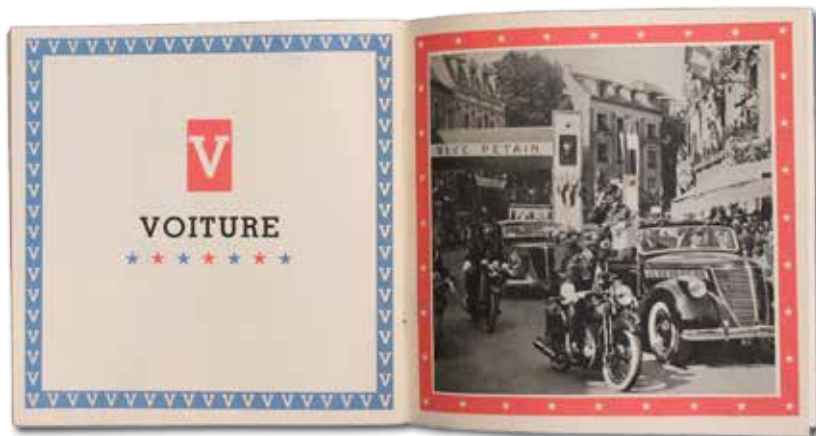
Paris, éditions et publications françaises, 1942

Petit in-4, agrafé, 24 p. Bel exemplaire malgré la fragilité du papier.

70 €

Où il est question de guerre, de destructions, de courage, de travail, de fraternité entre six frères et soeurs dont l'aîné s'appelle François, comme d'habitude...





N1/ Abécédaire

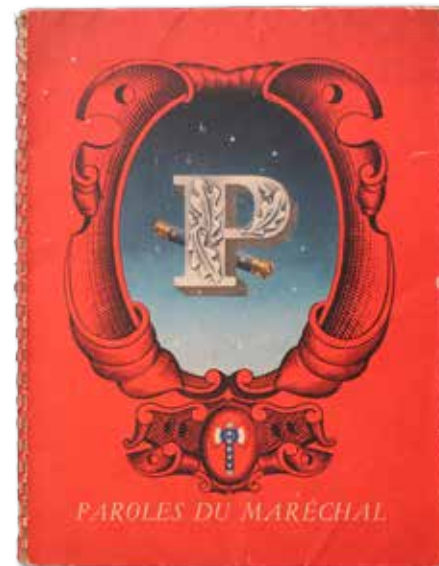
Bureau de documentation du chef de l'état, imp. Draeger, 1943

14 x 14 cm, agrafé, Couv. illustrées sur papier rainuré, [56 p.].

Très bel exemplaire. 300 €

Le petit abécédaire du maréchal, illustré cette fois-ci par la photographie. E comme enfant, K comme Képi, M. comme... ?

Francisques argentées sur les couvertures. Photos Gallia, Gendre, reportage photographies Rouquet, Trampus.



N2/ Paroles du Maréchal

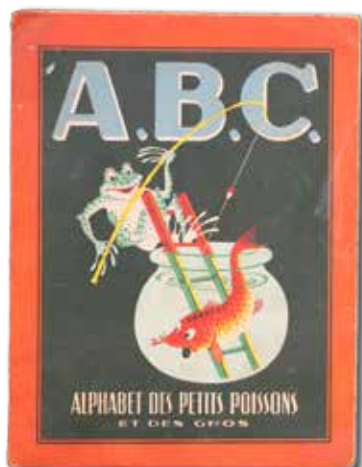
Bureau de documentation du chef de l'état, imp. Draeger, 1943

In-4, reliure spirale en plastique, couv. illustrée à rabats, [32 p.].

Rousseurs éparses, lég. déf. 100 €

Maquette et dessins de Jacques Du-bois, dans le style des publications Draeger d'avant-guerre, avec des aplats de couleurs franches sur de belles héliogravures.

Et pour ce qui est du contenu, des phrases choc magnifiant le retour à la terre, la jeunesse au grand air et fustigeant les mauvaises herbes.



O1/ Maurice LORRAIN

A.B.C. Alphabet des petits poissons et des gros

Lyon, J. Barbe, 1944

In-4 agrafé, couv. cartonnées illustrées, [12 p.]. Cuv. détachée, papier très fragile.

120 €

Rare édition originale (achevée d'imprimer le 13 mars 1944) ; on y apprend beaucoup sur les moeurs de nos amis les poissons : « la Carpe miroir est très coquette », « l'Esturgeon est un excellent cuisinier » et on en passe !



O2/ Frédéric DARD, François MONNET

Quelques bêtes parmi celles qu'on appelle sauvages.

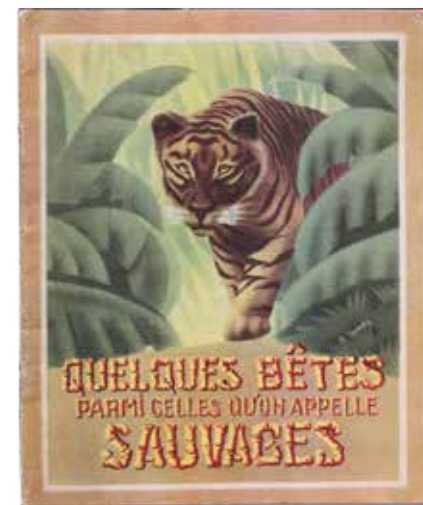
Éditions Volumétrie, [1945]

In-8 agrafé, 24 p. Bel exemplaire, légers frottements aux moustaches du tigre sur la 1^{ère} couverture.

240 €

Imprimé sur les presses des Impressions modernes à Saint-Étienne. Illustrations de St Marc.

Ouvrage pour enfants peu connu du jeune Frédéric Dard, devenu père l'année précédente et qui co-signe des textes humoristiques sur les animaux sauvages.





P1/ Fr[édéric] HAFNER
ABC

Genève, La Joie de lire, [1944]

In-8, reliure spirale en plastique rouge, couverture cartonnée, [44 p.].

Bel exemplaire, un feuillet partiellement détaché. 100 €

Une fois n'est pas coutume, tout ici est dans le dessin, et les réponses sont listées en fin de volume. Ambiance trains, lacs et montagnes, entre Denges et Denezey.

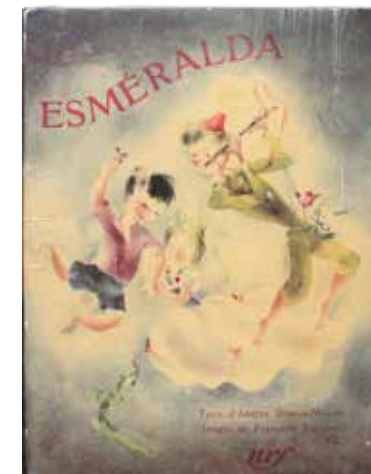
P2/ Andrée DUBOIS-MILLOT,
Françoise ESTACHY

Esméralda

Paris, Gallimard, 1944

In-8 agrafé, 28 p. Petits frottements en couv., feuillet central dégrafé. 60 €

Édition originale de ce conte qui convie Peter Pan et son frère Puck, rencontrant la jeune Esméralda ; on croise finalement Alice, de retour du Pays des merveilles, le petit Chaperon Rouge et autres Nils Olgerson.



P3/ Gisèle PRASSINOS
Le Feu maniaque 1939

Robert J. Godet, 1944

In-12 broché, 123 p. Dos lèg. passé. 450 €

Édition originale, un des 125 exemplaires sur pur fil du Marais, avec une eau-forte de Gisèle Prassinos.

Notice d'André Breton, préface et postface de Paul Eluard pour accompagner ces poèmes écrits par la jeune Gisèle Prassinos à partir de 1934, alors qu'elle était âgée de quatorze ans. Elle signe également le dessin de couverture et les illustrations in-texte.





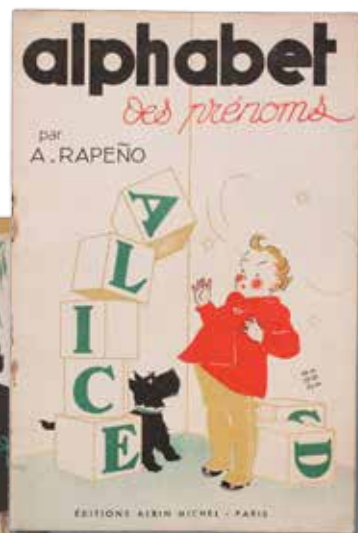
Q1/ A. RAPEÑO. **Alphabet des prénoms**

Paris, Albin Michel, 1947

Grand in-8, agrafé, couv. illustrée, [12 p.].

Petites taches en couv., agrafes rouillées. 80 €

Pour chaque page, trois lettres de l'alphabet correspondent à trois prénoms, lorsqu'au centre une scène enfantine illustre des dictons dictés par le bon bout de la raison.



Q2/ Népomucène Jonuille

Kiriki le Korrigan. Images d'Espérance

Éditions du Moustié, 6 décembre 1946

In-4 à l'italienne, couv. illustrées remplies, n.p. [42 pp.]. Petit manque en 4^e de couv. 70 €

Un sacré prénom, des couleurs, un enthousiasme, une « espérance » (le mot revient plusieurs fois) dignes des lendemains de la Libération ! Suite de chansons sans musique, abondamment illustrées.



Q3/ Jacques PRÉVERT, Elsa HENRIQUEZ

Contes pour enfants pas sages. Paris, Pré aux Clercs, 1947

In-4 à l'italienne, couv. cartonnée, 69 p. Bel exemplaire, légères brunissures en marges aux couvertures. 180 €

Achévé d'imprimer le 15 mars 1947, édition originale sur bon papier d'édition, après 1500 vélin numérotés.

Des enfants, des adultes et surtout des animaux, antilopes, baleines, dromadaires ou girafes, du meilleur Prévert remarquablement illustré par Elsa Henriquez.





R1/ ROJAN

ABC. Jeux du Père Castor

Paris, Flammarion, 1948

In-4 carré, broché, dos toilé, couvertures cartonnées rigides, gardes illustrées, [28 p.].

Bel exemplaire, marque de crayon bleu sur les yeux du zèbre en couv.

80 €

L'édition originale de cet abécédaire animalier date de 1936. Impression en trois tons (noir, vert et beige) ; une planche pré-découpée imprimée en recto-verso contient 80 caractères, minuscules et majuscules ; mode d'emploi « pour les mamans curieuses » en fin. Même les gardes sont alphabétiques !



R2/ Autre édition, du 3^e trimestre 1951, même format mais agrafé, sans le sous-titre « Jeux du Père Castor » et donc sans la planche de l'édition précédente. Quelques rousseurs.

50 €



R3/ Rose CELLI. Images de ROJAN

Les Petits et les Grands

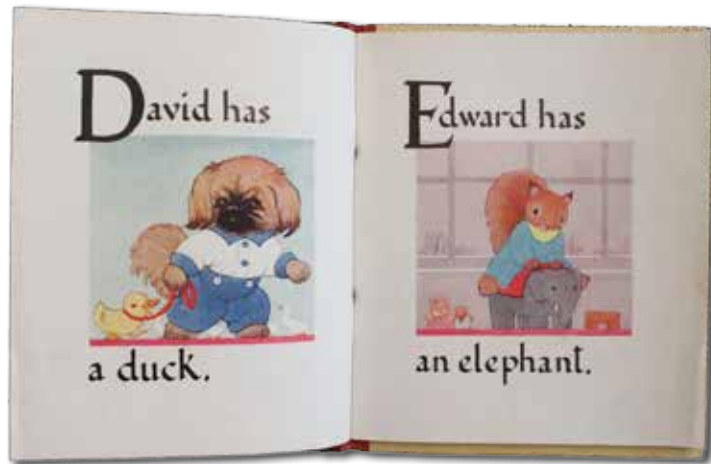
Paris, Flammarion, Albums du Père Castor, juin 1949

In-folio carré, agrafé, 24 pp. Petite tache marginale en couv., sinon bel état.

80 €

Reprise de l'édition de 1933, mais les illustrations animales de Rojan sont toujours aussi percutantes.





S1/ Margaret TEMPEST. An ABC for you and me

London, The Medici Society, s.d. [c. 1950]

14,5 x 17 cm, cartonnage illustré, dos percaline rouge, [36 p.].

Petits frottements en couv., agrafes rouillées

45 €

Alphabet pour tout-petits, liant un prénom à un objet et une illustration sur chaque page. Étiquette de la librairie Galignani en 2^e couv. Rare édition sans mention de date.



S2/ Maria KIND

**Come Along.
A Picture Panorama Book
for young Children**

s.l.n.d., Collins, [c. 1950]

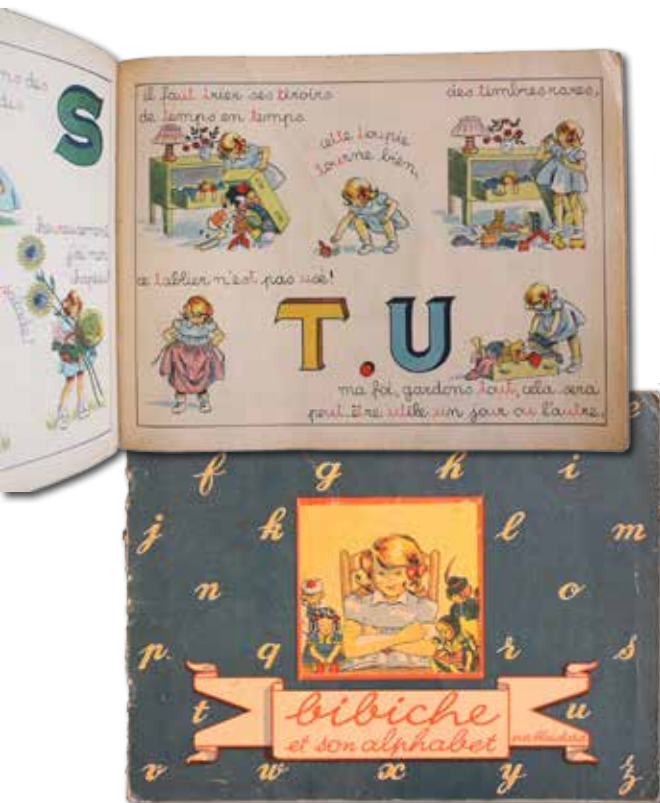
in-8, leporello à l'italienne, texte en livret séparé, cartonnage illustré de l'éditeur,

12 lames polychromes + 12 p. Bel exemplaire, infimes défauts aux couv. 350 €

Mystérieux et merveilleux livre pour laquelle nous n'avons pu trouver la moindre information. Il n'en reste pas moins que ce panorama nous fait voyager de la campagne à la ville, à la manière des panoramas du Père Castor d'avant-guerre, mais en plus *British*...

Chacune des douze planches illustrées est abondamment légendée dans le livret, appelant l'enfant à faire preuve de sens de l'observation pour remarquer l'évolution entre les tableaux.





T1/ BLANCHARD

Bibiche et son alphabet

Paris, J. Barbe, 1949

*In-4 à l'italienne, agrafé, couv. ajou-
rées, [16 p.]. Couv. lég. déf.*

« Une promenade depuis A jusqu'à Z
avec Bibiche... et Blanchard ».

Réimpression, achevé d'imprimer du
13 septembre 1949 quatre ans après
l'édition originale publiée à Lyon.

Avec :

Bibiche et François sur tissu

Paris, J. Barbe, [c. 1950]

19,5 x 12 cm, [12 p.]. Lég. sali

Imprimé, comme le titre l'indique, sur
tissu, et en couleurs s'il vous plait !

L'ensemble : 80 €



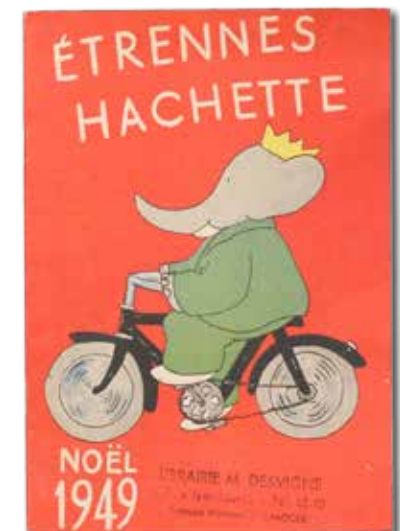
T2/ Pierre VELLONES

Une aventure de Babar. Suite pour piano à quatre mains

Paris, Bruxelles, Henry Lemoine et Cie, 1947

In-4 à l'italienne, agrafé, 25 p. Bel exemplaire. 140 €

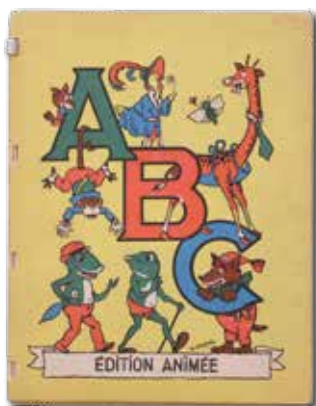
Sept pièces faciles, sept petits frontispices dessinés en noir.



T3/ Étrennes Hachette, Noël 1949

17 x 24 cm, agrafé, 24 p. 50 €

Avec Babar en couverture, en costume et
en vélo et une double page centrale en cou-
leurs de publicité pour les albums animés
« Hop-là » de Walt Disney.



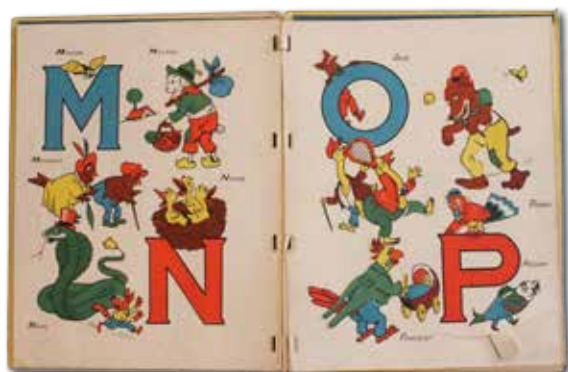
U1/ R. DAUPHIN, R. de LONGCHAMP
A.B.C. Édition animée

Monaco, Éditions animées, [c. 1950]

In-8, reliure par 4 anneaux en bakélite, couv. cartonnées, [12 p.]. Un seul anneau restant. Petits défauts en couv. et au niveau des perforations.

150 €

Abécédaire d'animaux, humanisés par le dessin et dont 4 pages à système sont abondamment animées avec une bonne dose d'humour.



U3/ Claude Roy. La Famille Quatre Cents Coups. Une histoire pour les enfants et leurs parents (s'ils sont très sages) racontée et illustrée de collages.

Paris, imp. Paul Dupont, 1954

In-4, couv. de papier crème gaufré rempli avec 6 médaillons photographiques teintés incrustés sur les plats, sous étui du même papier, [92 p.] Très bel exemplaire, étui sali.

150 €

Édition originale numérotée de cet ovni livresque, signé à l'encre bleue par l'auteur qui réalise texte, collages et conception des calques transparents teintés ; maquettes par Jacques Darche.



U2/ PERRAULT, Germaine BOURET
Le Petit Poucet.
Animé par Robert de LONGCHAMP

Monaco, Éditions animées, [c. 1950]

In-8, reliure par 4 anneaux en bakélite, couv. cartonnée, [16 p.]. Manquent 2 anneaux, languettes à système parfois fragilisées.

Assez défraîchi.

80 €

Avec 5 planches à système ; illustrations en couleurs à chaque page. Le petit Poucet a un air légèrement bouret...





V1/ Walter LENZ

Franzosen Hin. Franzosen Her. Ein Alphabet

Stuttgart, Steingrüben Verlag, 1953

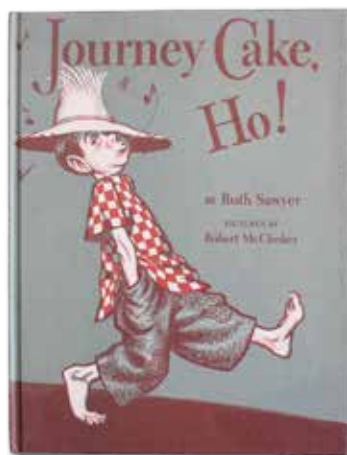
In-8, cartonnage illustré, 206 p.

Très bel exemplaire.

60 €

L'alphabet est un prétexte pour raconter, avec humour et en allemand, les Français, leurs moeurs, manies et usages langagiers. De A comme Apéritif à Z comme Zinc, ça donne le ton, mais on lira également C comme ça va mal, D comme Dèr Des Dèrs ou P comme Pissotière (en français dans le texte !)

Avec de nombreuses photos illustratives en noir et blanc.



V2/ Tove JANSSON

Hur gick det sen ?

Kobenhavn, Gebers, [1952]

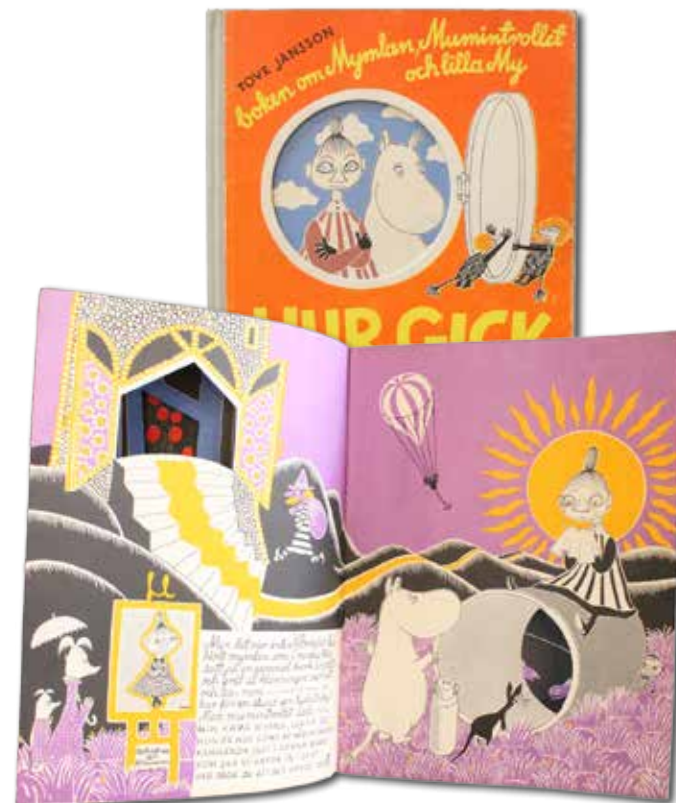
In-4 couv. cartonnée, [24 p.].

Bel exemplaire, infimes défauts

250 €

Des *Métamorphoses du vide* nordiques, chaque page partiellement ajourée pour offrir de nouvelles saynètes, réjouissant !

Et une grande « star » finlandaise de l'illustration qu'on ne voulait pas loupier.



V3/ Ruth SAWYER

Journey Cake, Ho !

New York, The Viking Press, 1953

In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 45 pp. Très bel exemplaire sans jaquette.

100 €

We love it ! Illustrations de Robert Mac Closkey, en des tons pas évidents et une dynamique rare, une sorte de *Pierre et le Loup* à l'envers made in Usa... édition originale à découvrir, pour un enchantement qui court fort...



**W1/ Marguerite THIEBOLD,
Jany SYLVAIRE, Hubert ROS-
J'apprends à lire. ABC en
relief et en musique**

Le Petit Ménestrel, Lucien Adès, 1956

In-4 cartonné, [12 p.]. Bien complet du disque 45 tours glissé dans une pochette au 2^e plat de couv. Bel exemplaire, quelques frottements en dernière couv. 80 €

Six double-pages à système pour présenter toutes les lettres de l'alphabet et aider par les images (et la chanson) à la compréhension des mots.

**W3/ Raymond QUENEAU
Exercices de style**

Paris, Club des libraires de France, 1956

In-8, cartonnage toilé vert de l'éditeur, 175 p. 140 €

Bien complet de tous les hors-texte, dont la prière d'insérer qui manque souvent.

Pas d'alphabet dans ces *Exercices*, mais tant de jeux, chez Queneau et dans la maquette de Pierre Fauchaux, que ce livre d'exercices lettriques trouve ici toute sa place.



**W2/ Tournée officielle du
Théâtre de la Jeunesse**

Marseille, imp. Guibourdenche,
[c. 1955]

Une feuille, 27,3 x 61 cm. 80 €

Affiche originale en trois couleurs.

Avec Margaret la fée moderne, Posper et Popol les ventriloques, Williams et son chien savant, Guignol détective, etc.

Le Théâtre de la Jeunesse et de l'Enfance est une association créée par Léon Chancerel en 1952.





X1/ Théâtre. Drame, musique, danse
7^e année, n°41, mars 1963

In-folio en feuilles, 16 p. Petits manques de papier en marges. 30 €

La X^e saison du Théâtre des Nations à Paris et la deuxième journée mondiale du théâtre donnent lieu à un abécédaire théâtral en Une, de A comme Arlequin à Z comme Zanni.



X2/ Serge PROKOFIEV. Pierre et le Loup

Genève, Librairie Rousseau, 1964

In-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé, 58 pp. Quelques petites taches à la toile, sinon très bel exemplaire. 70 €

Parue originellement en allemand à Berlin en 1958, cette version du chef d'œuvre de la musique « pédagogique » est aussi le chef d'œuvre de l'illustrateur Frans Haacken.



X3/ Esso vacances n°1, 31 mai 1963

27,5 x 42 cm, en feuilles, 16 p. Pli horizontal, carte-coupon découpée. 40 €

Premier numéro de ce journal « diffusé gratuitement dans les Esso Service de Flandre et Normandie », qui se meut en guide touristique des régions concernées. Les deux dernières pages forment un journal en elles-mêmes, à plier : *Esso Juniors*.



Y1/ « Boris Vian de A à Z », Obliques n°8-9

2^e trimestre 1976

In-4 broché, 324 p. Très bel exemplaire.

150 €

Édition originale de ce fameux numéro de revue qui synthétise à merveille la « vianologie » des années 1970, sous le regard toujours vif de Noël Arnaud.

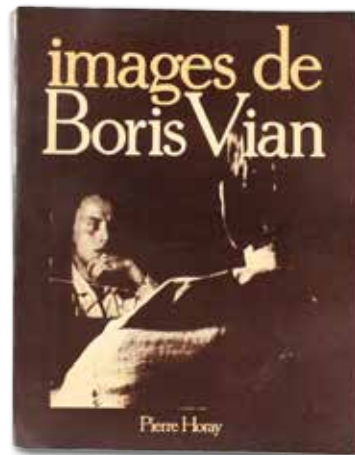
De A comme « Automne à Pékin » (dont la couverture de l'édition originale a inspiré celle de ce numéro d'Obliques) à Z comme « Zizique ».

Y2/ Noël ARNAUD, D'DÉÉ, Ursula KÜBLER

Images de Boris Vian. Cantate eikonographia. Paris, Pierre Horay, 1978

In-4 broché, 221 p. Bel exemplaire, pli au dos. 80 €

Souvent imité, rarement égalé, une première (pour Boris Vian) que ce livre très illustré de photos et de documents couvrant toute la courte mais intense vie de l'artiste.



« Les enfants n'existent pas.

Les enfants sont des états transitoires de l'adulte... des états intermédiaires qui sont par conséquent presque virtuels. [...] »



Y3/ Boris VIAN

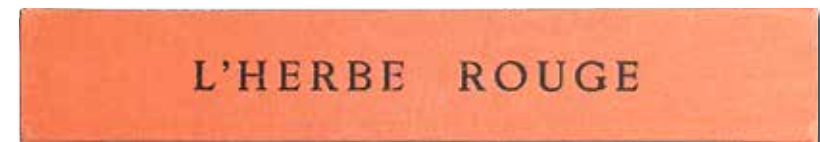
L'Herbe rouge. Eaux-fortes originales de Lars Bo

Paris, Les Centraux Bibliophiles et leurs amis, 1978

In-folio en feuilles, couv. illustrée rempliée, sous emboitage toilé, 194 p. 950 €

Édition originale pour les belles et inquiétantes eaux-fortes de Lars Bo, illustrant la noirceur de ce conte pas tout à fait pour enfants mais dont l'enfance est un des ressorts, un des 105 exemplaires numérotés destinés aux membres de la société des Centraux bibliophiles et leurs amis (n°4 ; tirage total à 180 ex.).

Préface de Georges Auric (3 pages), datée 7 novembre 1975.





Z1/ Tristan BASTIT

Sept peintures encadrées par vingt et un dessins et vingt-six textes en forme d'abécédaire

Paris, La Marraïne du Sel, 1988

In-12 broché, couv. rose typographique rempliée, [48 p.]. 60 €

Édition originale, un des 1000 exemplaires sur vélin blanc, outre 216 offset à grains numérotés. Envoi autographe signé à un écrivain pour le moins oulipien.

« Vestibule » par Théri Foulc puis vingt-six courts et incisifs textes illustrés accompagné de sept peintures en couleurs collées.

Avec le carton d'invitation au vernissage à la librairie-galerie La Marraïne du Sel (Paris XI^e).



Z3/ Kveta PACOVSKÁ

Le Théâtre de Minuit

Nord-Sud, 1993

22 x 34 cm, cartonnage de l'éditeur, [18 planches].

80 €

Édition originale française, texte français par Agnès Inhauser. Un livre animé plein d'étonnements graphiques et techniques.

Z2/ FOLON, Milton GLASER. Conversation. Herscher, 1983

Album in-8 composé de 36 volets montés en leporello formant une fresque de plus de 5 mètres.

Bandeau de titre conservé.

120 €

Conversation de plumes et de couleurs entre deux artistes.

On joint un tirage (exemplaire d'artiste, signé) d'un montage réalisé par le photographe Gaston Bergeret à l'occasion de la sortie du livre, destiné à *Vogue Italie*.





Abécédaires, Alphabets, etc.
Catalogue de livres et de documents anciens
– Mai 2022 –



Ce catalogue a été réalisé conjointement par les librairies
François Roulmann et Sur le fil de Paris - Christelle Gonzalo
Les prix s'entendent TTC (ou ABC ?), en euros, frais de port en sus.
Membres du Syndicat du Livre Ancien et Moderne (Slam) et de la
Ligue internationale du Livre Ancien (Lila)
Pour toute commande ou question :

Librairie Sur le fil de Paris
2, rue de l'Ave Maria
75004 Paris
+33 (0)1.71.20.41.46
+33 (0)6.81.80.64.45
contact@surlefildeparis.fr
www.surlefildeparis.fr

Librairie François Roulmann
12, rue Beautreillis
75004 Paris
+33 (0)1.71.60.88.67
+33 (0)6.60.62.98.03
roulmann@club-internet.fr
www.librairieroulmann.com

Ci-contre : fragment de partition, cf n° K2